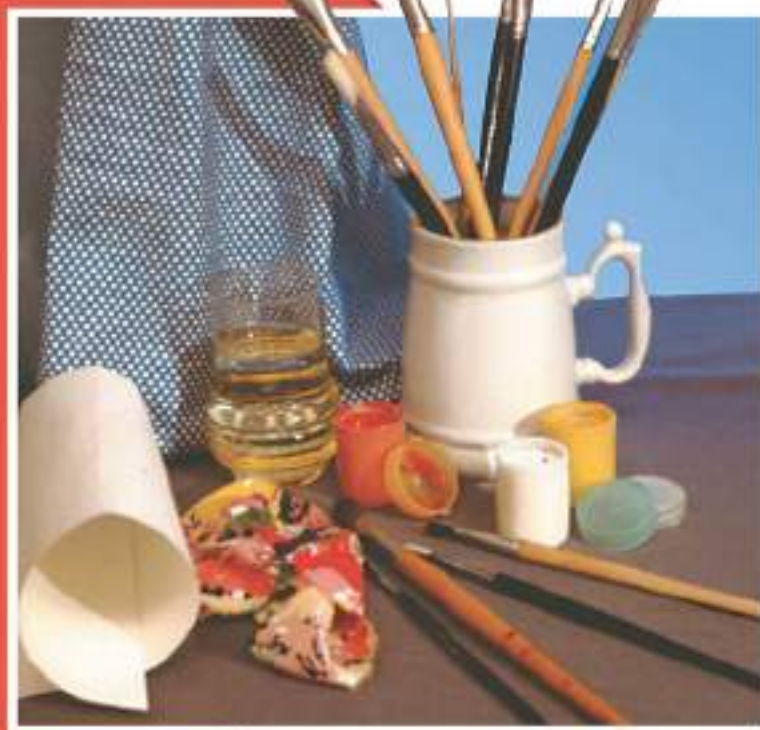




Е. И. Коротеева

Изобразительное ИСКУССТВО





Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Е. И. Коротеева

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023



класс

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71
К68

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен **премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год**

Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:	
	— графика
	— живопись
	— архитектура
	— декоративно-прикладное искусство
	— скульптура
	— восприятие произведений искусства
	— азбука цифровой графики

ЗНАЧКИ:	
	— задание
	— задание повышенной сложности
	— вопрос
	— запомни
	— коллективная работа
	— весёлое задание

Коротева, Елена Ивановна.
К68 Изобразительное искусство : 2-й класс : учебник / Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России).
ISBN 978-5-09-102490-6.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г. В основе учебника — основные содержательные принципы и темы, отражённые в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы».

В образной, доступной форме учебник расскажет, как и чем работает художник, научит владеть образно-выразительным языком искусства, работать красками, тушью, мелками и другими материалами; познакомит с разными видами художественно-творческой деятельности — изображением, украшением, постройкой. В учебник включены замечательные произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-09-102490-6

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

Дорогой друг!

Мир искусства прекрасен и удивителен!

А дорога туда начинается в твоей душе, в твоём сердце.

Учись раскрывать свою душу для красоты, учись смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное — для этого и нужны уроки искусства.

Помни: не каждый, кто смотрит, умеет видеть. Ты научишься и станешь не только художником, но и образованным, интересным человеком. В этом тебе поможет учебник!

Ты узнаешь, как работать красками, какие приёмы использовать при лепке, при рисовании пастелью, мелками, тушью. Собирай всё, что ты создал, и в конце года у тебя получится коллекция собственных работ. Большой мир искусства откроет тебе свои тайны!

Б. Неменский,
народный художник России



СОДЕРЖАНИЕ

Учусь быть зрителем.....	6
Учусь быть художником.....	7
Природа и художник.....	8



КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

Художник рисует красками.....	12
Художник рисует мелками и тушью	14
С какими ещё материалами работает художник?.....	16
Гуашь.....	18
Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.....	20
Волшебная белая.....	24
Волшебная чёрная.....	26
Волшебные серые.....	28
Пастель.....	30
Восковые мелки. Акварель.....	32
Что такое аппликация?.....	34
Что может линия?.....	38
Линия на экране компьютера.....	41
Что может пластилин?.....	42
Бумага, ножницы, клей.....	44
Неожиданные материалы.....	46



РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Изображение и реальность.....	50
Изображение и фантазия.....	52
Украшение и реальность.....	56
Украшение и фантазия.....	60
Постройка и реальность.....	64
Постройка и фантазия.....	66
Конструируем природные формы....	68
Конструируем сказочный город.....	72

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Изображение природы в различных состояниях.....	78
Изображение характера животных ..	84
Изображение характера человека ...	88
Образ человека в скульптуре.....	92
Человек и его украшения	94
О чём говорят украшения?	98
Образ здания.....	104



КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Тёплые цвета.....	110
Холодные цвета.....	111
Что выражают тёплые и холодные цвета?	112
Тихие и звонкие цвета	114
Что такое ритм линий?	116
Характер линий	118
Ритм пятен	120
Ритм и движение пятен.....	122
Пропорции выражают характер	124
Азбука цифровой графики.....	126
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	127





Учусь быть зрителем

Кто такой зритель? Это ты и я.

Хороший зритель любит искусство и всегда старается понять, что хочет сказать художник в своём произведении.

Попробуем этому научиться!





Учусь быть художником

Художник — настоящий волшебник!

Все люди видят небо, землю, птиц и зверей, но только художник может изобразить всё это!

Чтобы стать художником, нужно научиться рисовать красками, мелками, простым карандашом, тушью, лепить. А ещё — работать с цветной и белой бумагой.



Природа и художник

Посмотри, как красивы земля, вода, небо! Красота природы вдохновляет композиторов сочинять музыку, поэтов и писателей — писать стихи, рассказы, а художников — рисовать, лепить, строить.





М. Врубель. Дворик зимой. Карандаш



И. Левитан. Вечерний звон. Масло

Главное для художника — увидеть красоту природы, людей и суметь передать её в своих произведениях, выразить своё отношение к ней.



КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

Для того чтобы передать в своём произведении всё разнообразие и многоцветье мира, нужно научиться пользоваться красками, **рисовать мелками, тушью, лепить из пластилина и конструировать из бумаги.**





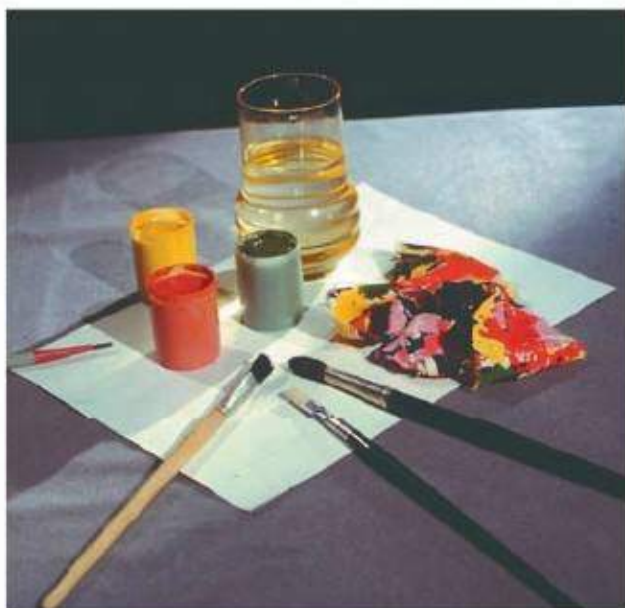
Художник рисует красками

Акварель нежная, прозрачная. Когда работаешь этой краской, используй много воды.

Акварелью можно рисовать по сухой и по влажной бумаге.



Гуашь тоже разводят водой.



Масляные краски. Их разводят не водой, а специальной жидкостью.



Гуашь и масляные краски густые, непрозрачные.

Изображения, выполненные этими материалами, называются **живописью**.



Художник рисует мелками и тушью

Это восковые мелки. Они твёрдые. Когда рисуешь, нажимаешь на них сильно.



Пастель — очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается будто пушистое, нежное.





При рисовании **тúшью** используют кисть, перо, палочку.



Изображение получается мягкое.



Изображение получается тонкое и чёткое.



Изображение получается воздушное и изящное.

С какими ещё материалами работает художник?

Художник высекает из камня.



С. Конёнков.
Кора. *Мрамор*

Художник вырезает из дерева.



С. Конёнков.
Лесная сказка. *Дерево*



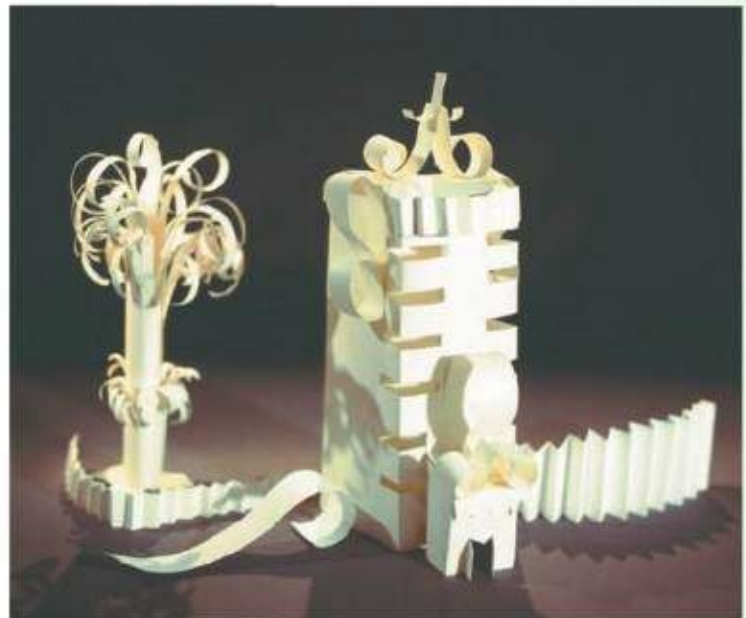
И. Ефимов.
Жирафа. *Медь*

Художник отливает изображение из металла.

Лебеди.
 Детская работа.
 Пластилин





Детские работы.
 Бумага



Художник лепит из пластилина и глины.
 Художник конструирует из бумаги, делает из цветной бумаги аппликации.

Вопрос и задание

- 
 Какая работа тебе нравится больше всего и почему?
- 
 Расскажи об особенностях тех материалов, с которыми работают художники.

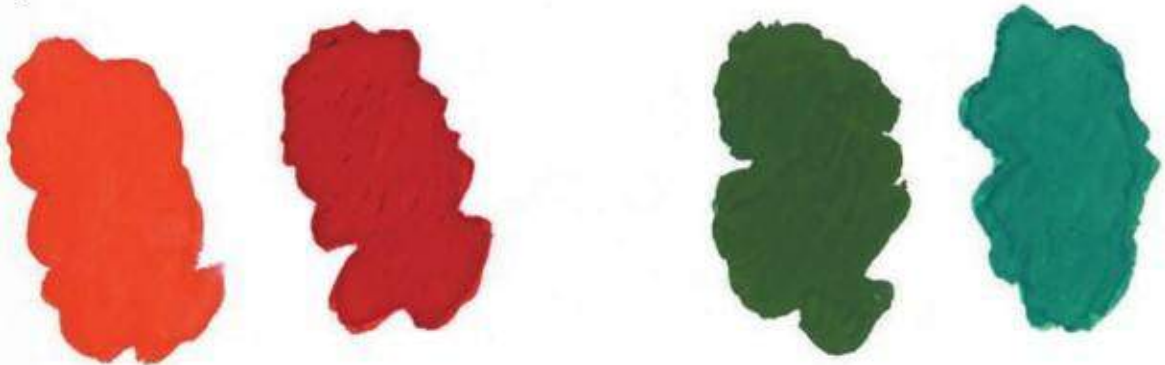


Гуашь

Больше всего ты будешь рисовать краской, которая называется гуашь. Открой краски. Полюбуйся ими!



Какая из двух красных светлее? Та, что светлее, называется «алая», а более тёмная — «краплак».



Зелёные цвета тоже разные. Один цвет темнее, другой светлее. Рассмотрни и сравни их.



Кисти бывают круглые и плоские.
Работая гуашью, бери больше краски и меньше воды.



Три основных цвета — жёлтый, красный, синий

Как удивителен мир вокруг тебя — столько разных цветов! Их можно изобразить в виде волшебного **цветового круга**. Цвета расположены в нём по порядку. Посмотри, как цвета смешиваются, как одни цвета переходят в другие!

Красный побежал к жёлтому и превратился в оранжевый. Жёлтый и синий встретились — получился зелёный.

А как получился фиолетовый?



Красный, синий, жёлтый — основные цвета.



А фиолетовый, зелёный, оранжевый — составные цвета.

Задания



Расскажи, как составить фиолетовый цвет.



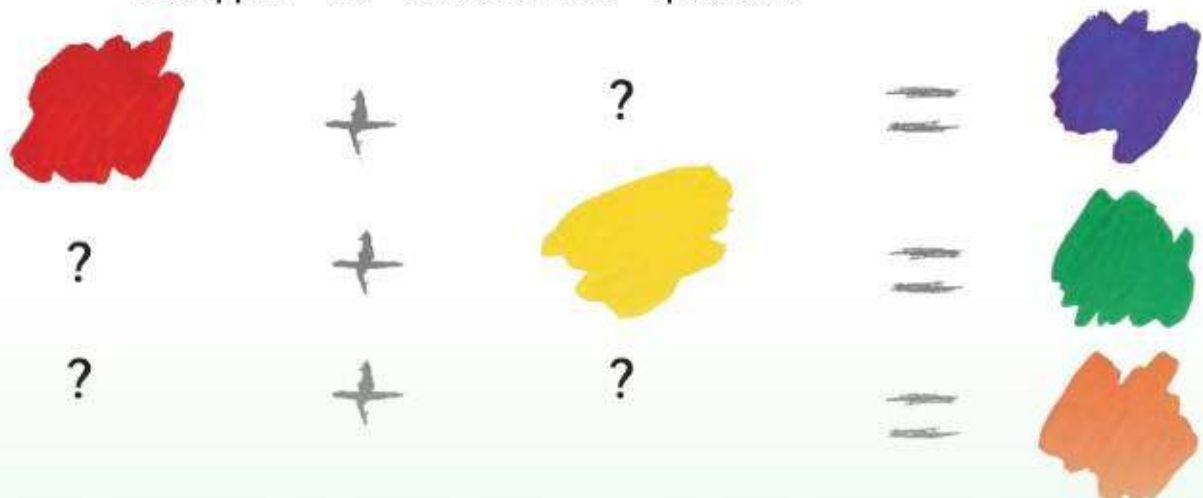
Расскажи, как составить оранжевый цвет.



Расскажи, как составить зелёный цвет.

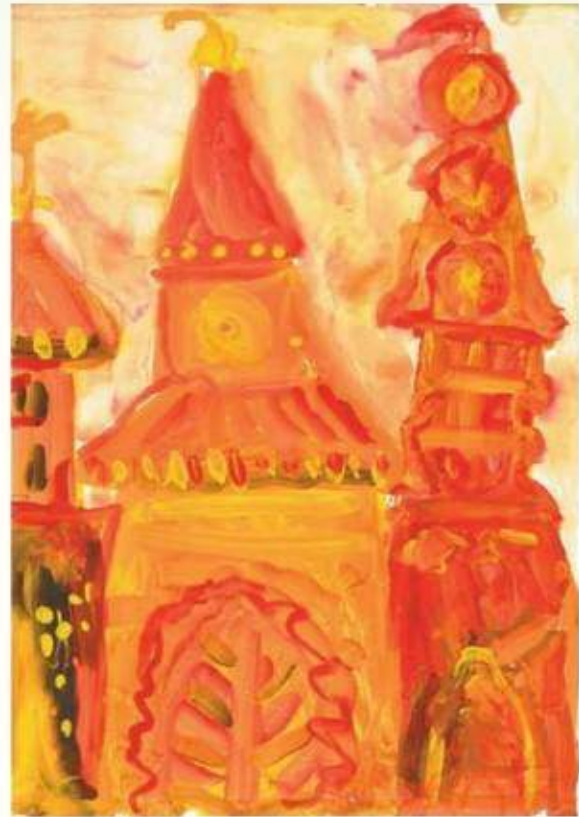


Подумай вместе с ребятами и ответь, какой цвет нужно добавить, чтобы получился каждый из составных цветов.





Дворец Снежной королевы



Дворец солнца



*Детские работы.
Гуашь*

Дворец весны



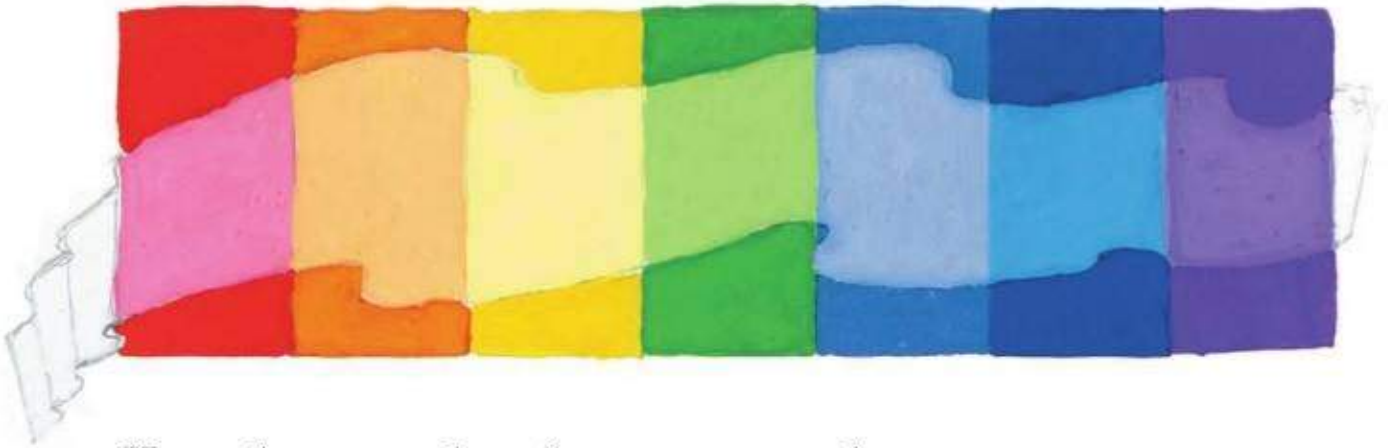
Изобрази дворец холодного ветра и дворец золотой осени.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Волшебная белая

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый — яркие цвета, как бы громкие. Но есть три особые краски — это белая, чёрная и серая.

Что будет с цветом, если смешать его с **белой** краской? Произойдёт чудо! Цвет станет светлее, как бы легче. Синий превратится в голубой, красный — в розовый. Другие цвета тоже станут *более светлыми, нежными*.



Чем больше белой краски добавишь, тем светлее и воздушнее получится новый цвет.





Н. Крымов. К весне. Масло

Иногда художники рисуют вот такими нежными и лёгкими цветами. Попробуй и ты!

Задания



1. Посмотри на картину. Расскажи, какие цвета художник смешивал с белой краской. Какое настроение выразил в картине художник?

2. Изобрази сад в тумане, раннее утро или что хочешь. Не забудь смешивать яркие цвета с белой краской.



Белая краска нежная! Работая с ней, пользуйся только чистой кистью.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Волшебная чёрная

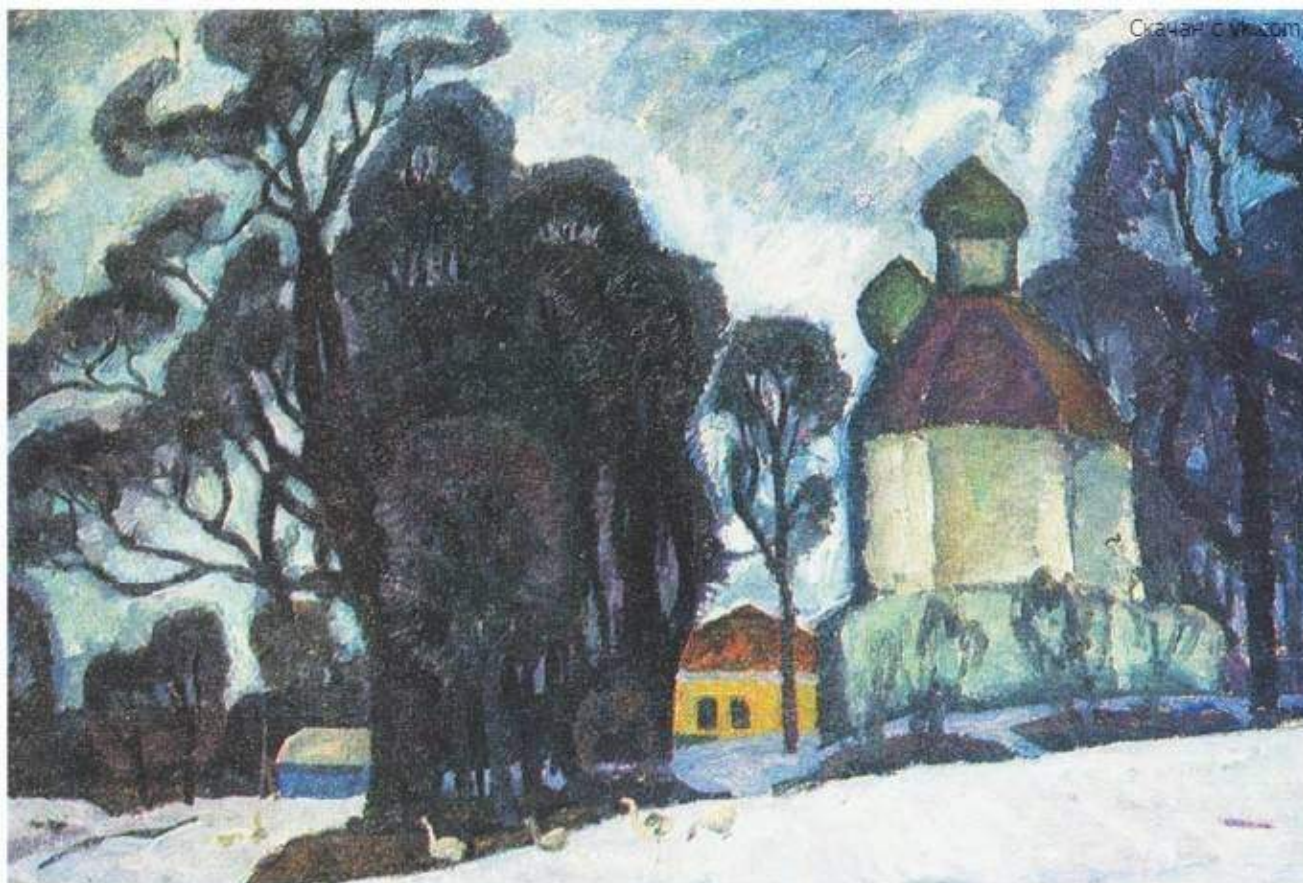
Ты помнишь, что белая краска превращает цвета в лёгкие и нежные? А как ты думаешь, зачем художнику **чёрная краска**? Оказывается, она может каждый цвет затемнить, сделать его тяжёлым. Посмотри, как изменились цвета!



Смешение красной и чёрной напомним тебе грохочущее небо, жёлтой и чёрной — лесную поляну, освещённую лунным светом. В переливах синего и чёрного ты увидишь тяжёлые волны моря во время шторма.

А что напоминает тебе цвет, который мы получили, когда смешали зелёный и чёрный?





В. Попков. Церковь в Велогоже. *Масло*

Картины, которые написаны в таких тяжёлых цветах, кажутся таинственными, загадочными.

Вопросы и задания



1. Какое настроение выразил художник В. Попков в своей картине?
2. Ты видел такое настроение в природе?



1. Расскажи, какие цвета смешивал с чёрной краской художник в своей картине.
 2. Изобрази бурю в лесу. Каждый цвет смешивай с чёрной краской.
- Материал:* бумага, гуашь, кисти.



- Чёрная краска очень сильная, поэтому бери её на кисть чуть-чуть.



Волшебные серые

Как ты думаешь, что будет, если смешать нежную белую и сильную чёрную краски?
Получится **серая!**



Какие бы цвета мы ни смешивали с серыми красками, они теряют яркость. Серые их гасят, делают тихими.

Светло-серая краска, как и белая, придаёт цветам лёгкость. Тёмно-серая утяжеляет цвета. Но всё равно делает их волшебными и необыкновенно красивыми!





А. Куинджи. После дождя. Фрагмент. Масло

Картины, написанные цветными серыми, звучат по-особому. Как будто всё, что на них изображено, только-только просыпается или задумалось.

Задания



1. Рассмотрите картину. Найдите в ней как можно больше цветных серых оттенков.
 2. Нарисуйте цветной туман. Попробуйте смешать каждый цвет с серой краской.
- Материал:* бумага, гуашь, кисти.



Пастель

Пастель — мелок мягкий, бархатистый. Так и хочется потрогать рукой рисунок, выполненный пастелью!

Рисовать можно по-разному: держа мелок плашмя или заточив его остро. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем. Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными.

Изображения, которые сделаны пастелью, иногда кажутся погружёнными в цветную дымку.



Сирень. Работа педагога. Пастель



Э. Дега. Голубые танцовщицы. *Пастель*

Задания



1. Расскажи, как нужно прикоснуться мелком к бумаге, чтобы линия стала воздушной, прозрачной.
2. Рассмотрите картину Э. Дега и найди в ней как можно больше оттенков синего цвета.
3. Изобрази осенний золотой лес под голубыми небесами.

Материал: бумага, пастель.



Восковые мелки. Акварель

Восковые мелки более жёсткие по сравнению с пастелью.



Восковые мелки



*Дерево. Работа педагога.
Восковые мелки*

Каким бы мелком или краской ты ни рисовал, цветовое пятно должно состоять из многих цветов. Например, рисуя крону дерева, используй не только зелёный, но и жёлтый, синий цвета.

А какими мелками ты будешь рисовать небо? Из каких цветов можно составить цвет воды?

Акварель происходит от слова «а́ква», то есть «вода». Это значит, что краску разводят водой.

Кисть художник смачивает в воде, а потом набирает на неё краску. Причём воды на кисти должно быть больше, чем самой краски. Красочные мазки напоминают музыку, в которой одни звуки наплывают на другие и все вместе они звучат как лёгкая, нежная мелодия.



Золотая осень. Работа педагога. Акварель

Задания



1. Сравни цветные пятна, созданные акварелью и восковыми мелками. Объясни, почему плотность пятен разная.
2. Изобрази осенний листопад в лесу.
Материал: по выбору.

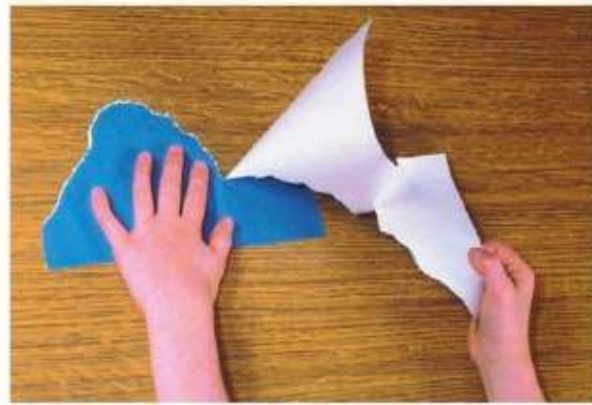
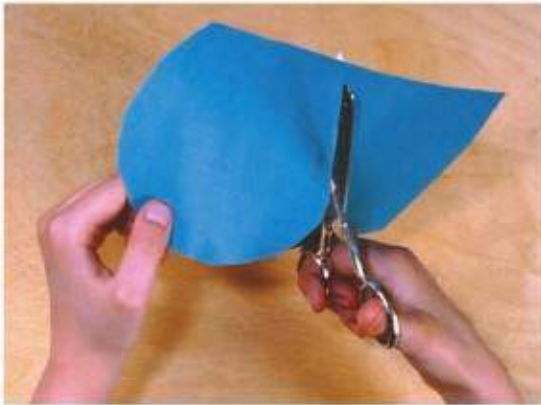
Что такое аппликация?

Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши художник наклеивает илишивает на бумагу, ткань, получается **аппликация**.

Можно использовать яркие цветные фотографии из журналов. Тогда каждый кусочек будет иметь множество оттенков!



Когда ты будешь делать аппликацию, то каждую форму можешь *вырезать* ножницами.



Но можно и *обрывать* бумагу по форме изображения.



Девочка. *Детская работа. Аппликация*

Темы для аппликации могут быть самые разные. Сделай коврик «Осенний листопад».

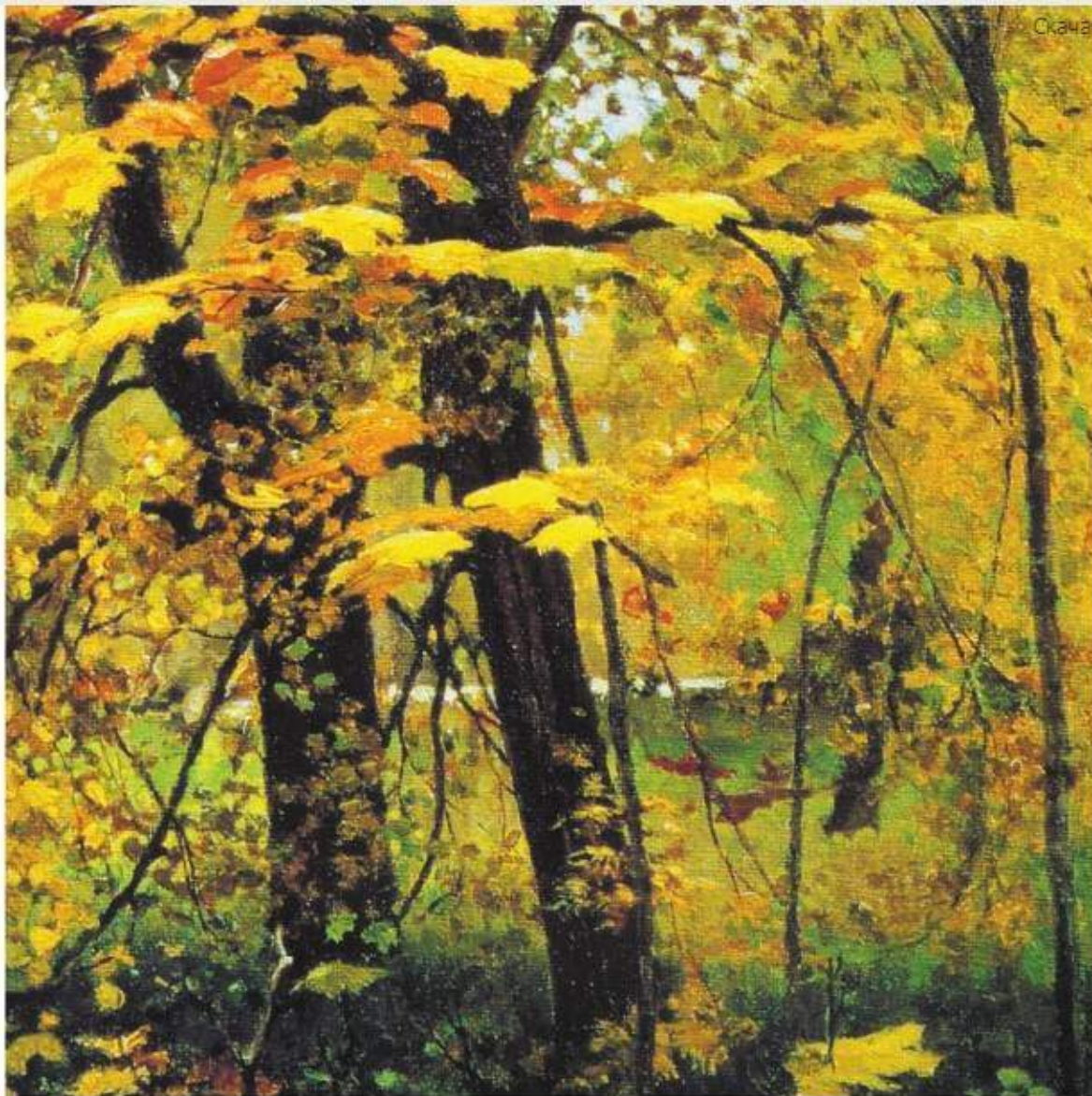
Как красиво в осеннем лесу! Ветер срывает с деревьев листья, и они кружат свои танцы, ведут хороводы.

Ты можешь вырезать сразу много листиков, если сложишь цветную бумагу в несколько раз. Можно и обрывать бумагу по форме листочка.

Главное, чтобы аппликация получилась выразительной, красивой!






Листья на траве. *Детские работы. Аппликация*



И. Остроухов. Золотая осень. *Фрагмент. Масло*

Вопрос и задания

-  Какие настроения в природе можно наблюдать осенью?
-  Сделай несколько ковриков-аппликаций на тему «Осенний листопад».
Материал: разноцветные кусочки бумаги или ткани, клей, ножницы.
-  Придумай несколько поэтических строк о красоте осени. Прочитай их в классе.



Что может линия?

Белоснежную зиму изобразим чёрной тушью!



Рисунки тушью, карандашом или углём называются **графикой**.



*Зимний лес. Детская работа.
Тушь, перо, кисть*






М. Митурич.
*Зима.
Тушь, кисть*



Г. Верейский. В саду. Тушь, кисть, перо

Вопрос и задания

-  Какие линии использовал художник, создавая этот рисунок?
- 
 1. Рассмотрите деревья во время прогулки.
 2. Сделайте несколько рисунков на тему «Зимний лес». Постарайтесь изобразить разные деревья, по-разному расположив их на листе.
Материал: тушь, перо, палочка или кисть.
-  Отгадай, с какой стороны падают тени от деревьев — со стороны солнца или с другой стороны.



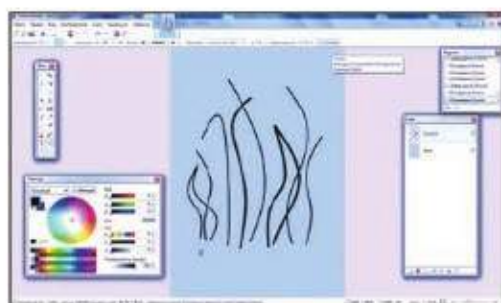
Линия на экране компьютера

На экране компьютера тоже можно делать графические рисунки, которые так и называются — **компьютерная графика**. Рисунки линией можно делать в любом графическом редакторе, но в каждой программе есть свои особенности.

Сделай рисунок летних луговых трав. Их стебли и совсем тонкие, и потолще колышутся, гнутся, некоторые с колючками и соцветиями.

Сначала выбери формат рисунка — он может быть вертикальным или горизонтальным.

Выбери на экране (в окне «Палитра») цвет фона. С помощью инструментов «Карандаш» и «Кисть» сделай несколько линий разной толщины и с разным изгибом. Дорисуй листочки. Кружочки и шарики для соцветий тебе поможет сделать фигура «Эллипс». Сохрани свой рисунок, затем его можно напечатать.



Создание рисунка в программе Paint.net

Что может пластилин?

Как ты думаешь, рисунок на бумаге отличается от фигурки из пластилина?

Рисунок на листе бумаги как бы лежит на плоскости, а изображение из пластилина «живёт» в пространстве. Его можно обойти и рассмотреть со всех сторон. Такое изображение в объёме называется **скульптурой**.



*Собачка. Детская работа.
Вид с разных сторон. Пластилин*



У скульптора есть свои *секреты в работе*. Самый главный — лепить из целого куска пластилина, вытягивая, зажимая, вдавливая его.

1. Чтобы вытянуть форму из общей массы, большим и указательным пальцами нажимай на пластилин постепенно со всех сторон. Так можно сделать шею, лапы или хвост животного.

Вытянутую форму можно заломить в любую сторону.

2. На вытянутой форме зацепи пластилин двумя пальцами. Получится форма, похожая на хохолок или гриву.

3. Кусок пластилина можно аккуратно вдавить большим пальцем в некоторых местах.



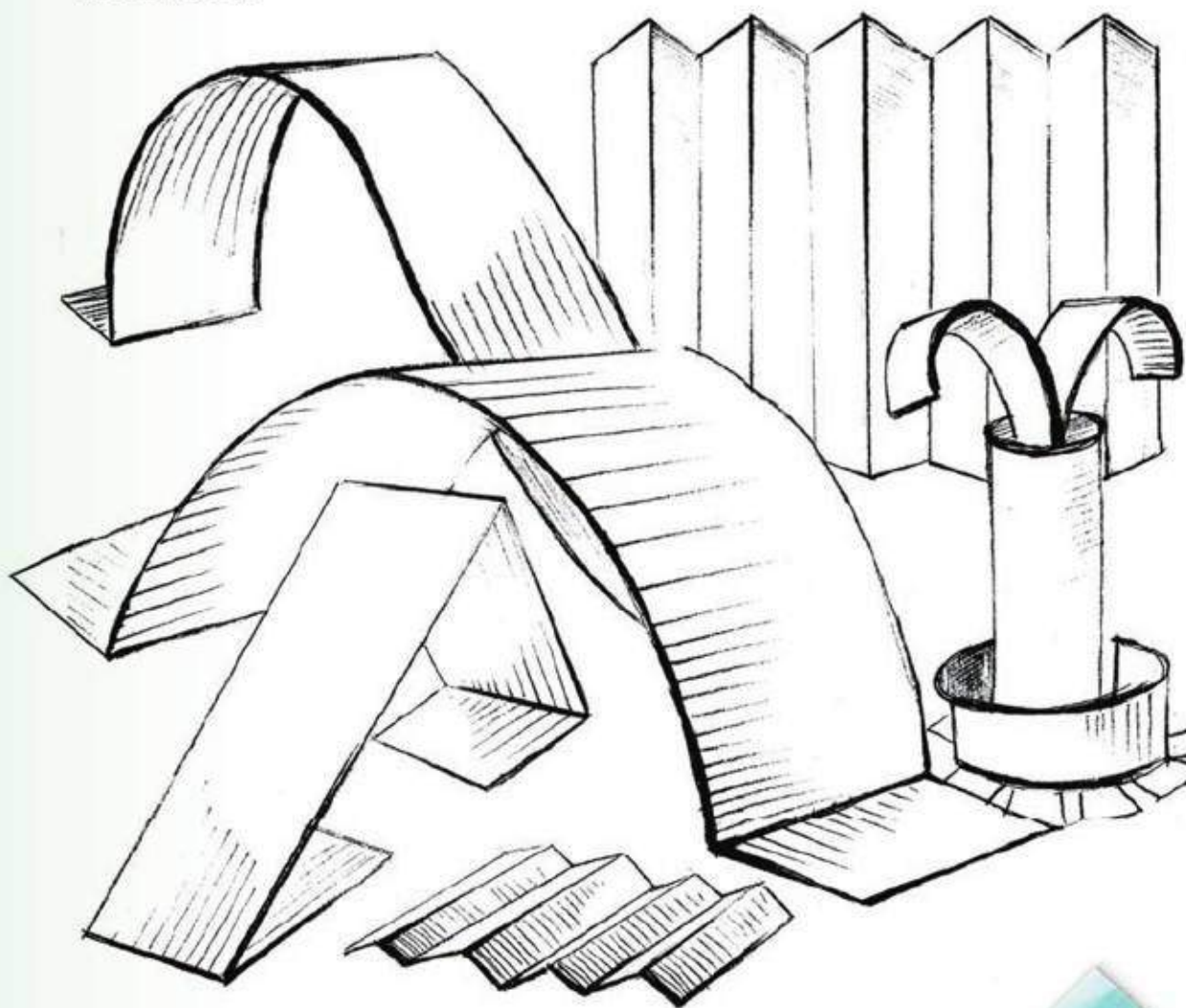
Задания и вопрос

1. Понаблюдай за животными. Сравни форму их туловища, хвоста. Расскажи, как животные передвигаются, общаются, играют.
 2. Вылепи своё любимое животное.
Материал: пластилин или глина.
- ! Из какого материала ещё можно лепить?

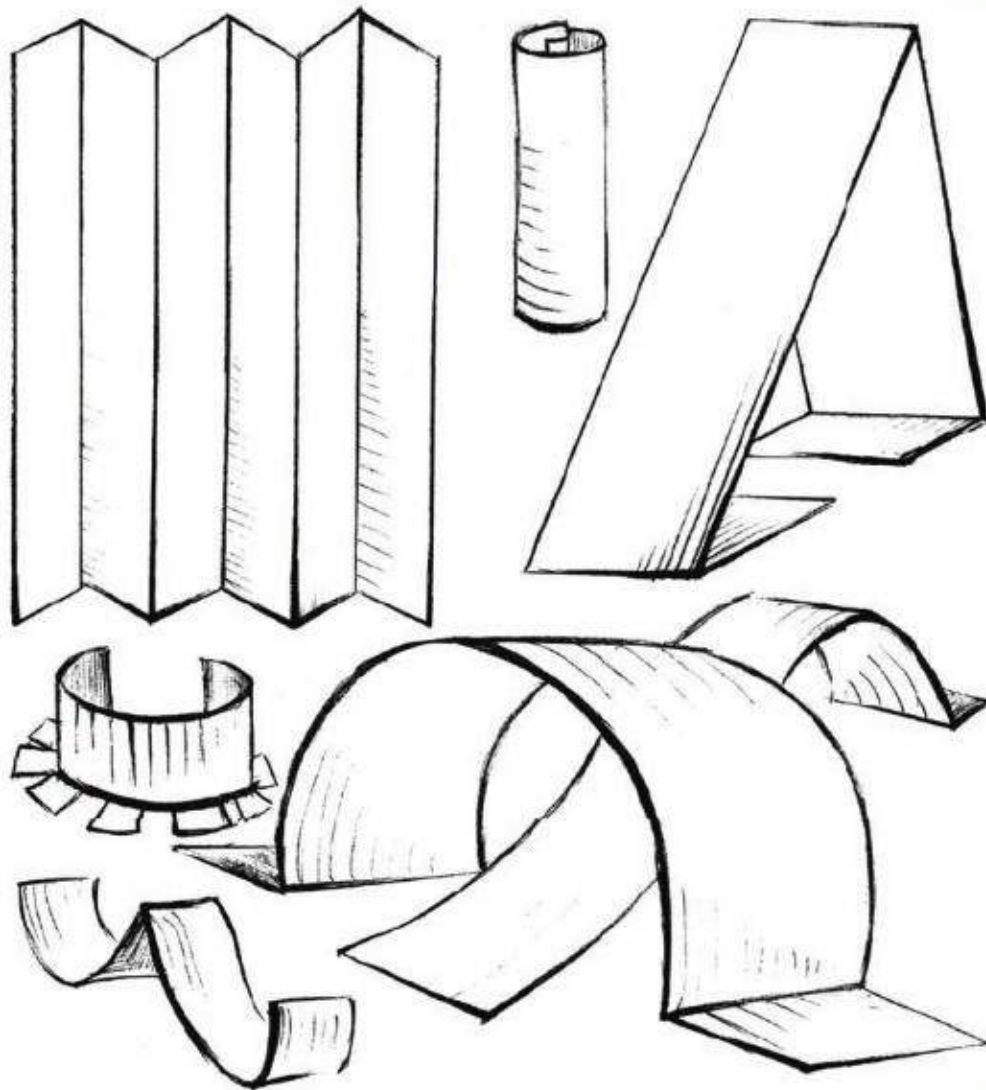


Бумага, ножницы, клей



А теперь попробуй для животных из пластилина сделать игровую площадку из бумаги. На ней будут горки, качели, мостики, фонтаны, лесенки.



В работе с бумагой много *разных приёмов*. Её складывают, закручивают, надрезают.



Задания

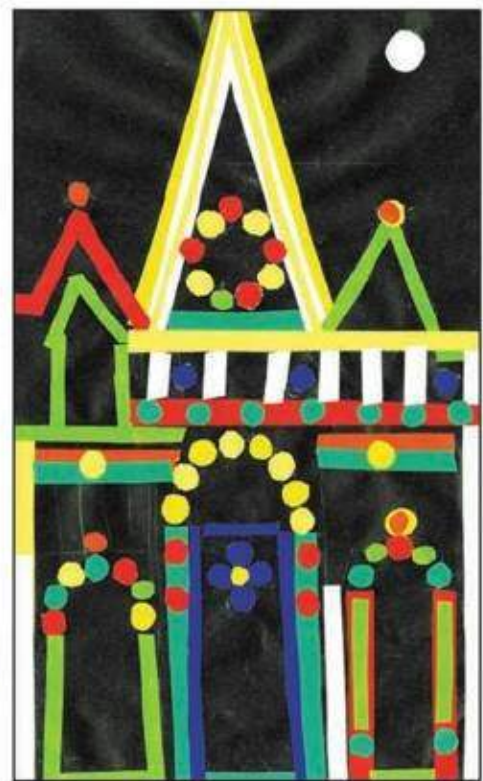
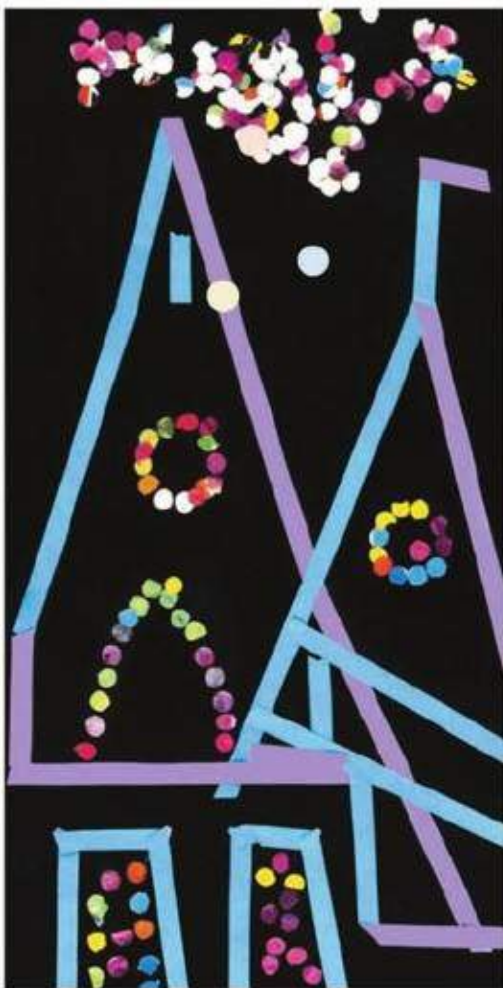
- 
 Возьми плотную бумагу, вырежи полосы разной ширины, длины и поиграй с ними. Ты можешь сделать много интересных конструкций.
- 
 Сконструируй вместе с ребятами игровую площадку.
Материал: плотная бумага, клей, ножницы.

Неожиданные материалы

А с какими ещё материалами может работать художник? С самыми неожиданными! Попробуй изобразить ночной город, украшенный разноцветными огнями.

Возьми лист тёмной бумаги — чёрной, фиолетовой или тёмно-синей. Аккуратно надави на тюбик с клеем и нарисуй им контуры домов. На эти клеевые линии наложи серпантин. Тёмное небо пусть украсит салют из конфетти.

Если у тебя нет клея в тюбике, можешь «рисовать» кисточкой, смоченной клеем.



Ночной город.
Детские работы.
 Аппликация из серпантина
 и конфетти






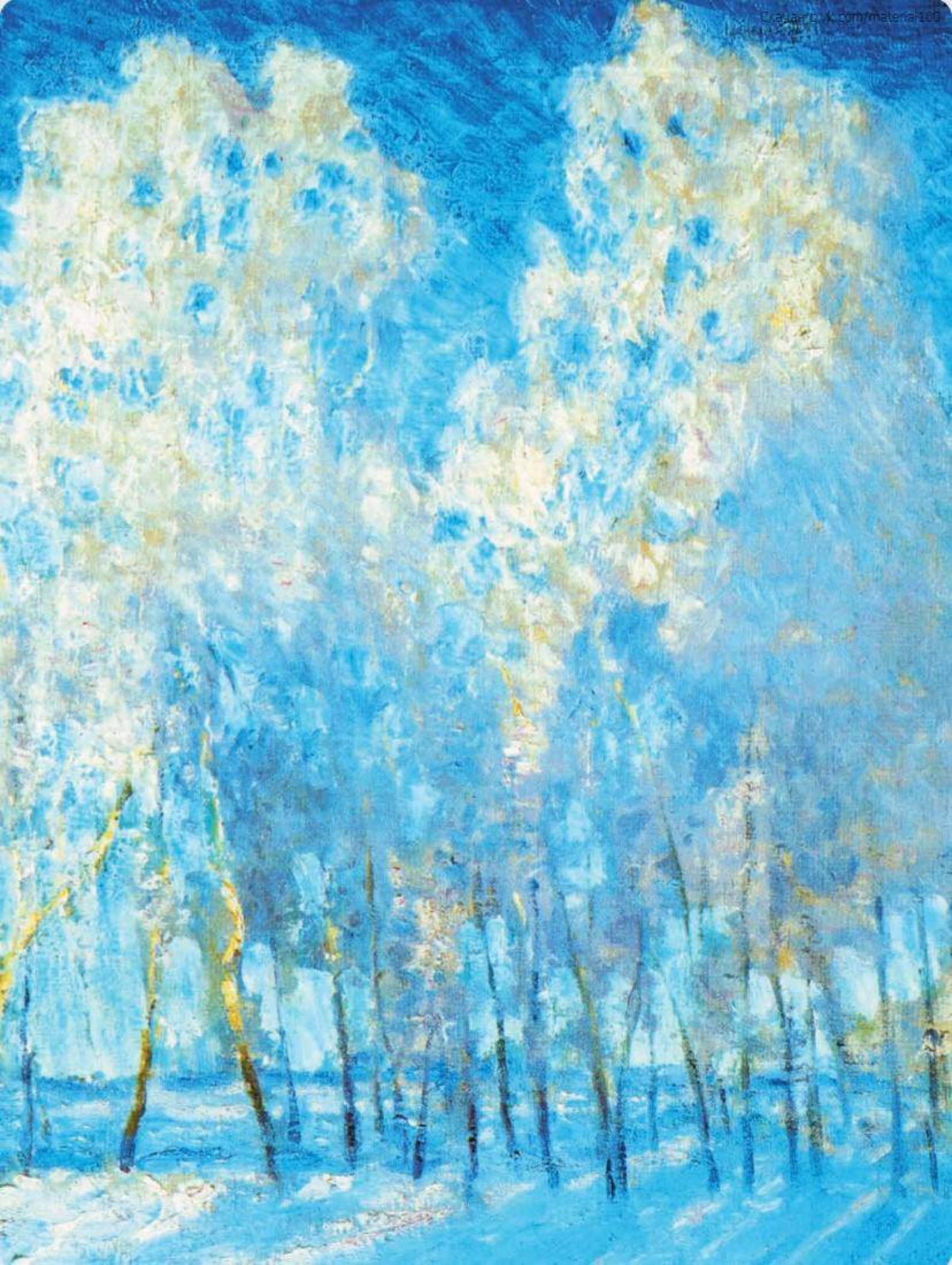
Цветы лета.
Работа педагога.
Аппликация
из засушенных цветов,
листьев, трав

Т. Агафоненко.
Конь игривый.
Соломка



Вопрос и задания

-  Из каких других неожиданных материалов можно сделать изображение города?
-  Рассмотрите фигурку из соломки и сравните её с аппликацией из трав и цветов. Расскажите о материалах, из которых они сделаны.
-  Придумай и сделай вместе с ребятами изображение из фантиков, пуговиц, ниток.



РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Природа вдохновляет
и учит художника.
Тогда он становится
Мастером Изображения,
Мастером Украшения
и Мастером Постройки.
Вот и ты попробуй
посмотреть на мир
глазами этих трёх
Мастеров!





Изображение и реальность

Мастер Изображения помогает художнику передавать в своих произведениях то, что он видит вокруг, то, что ему интересно: жизнь людей, природу, животных.

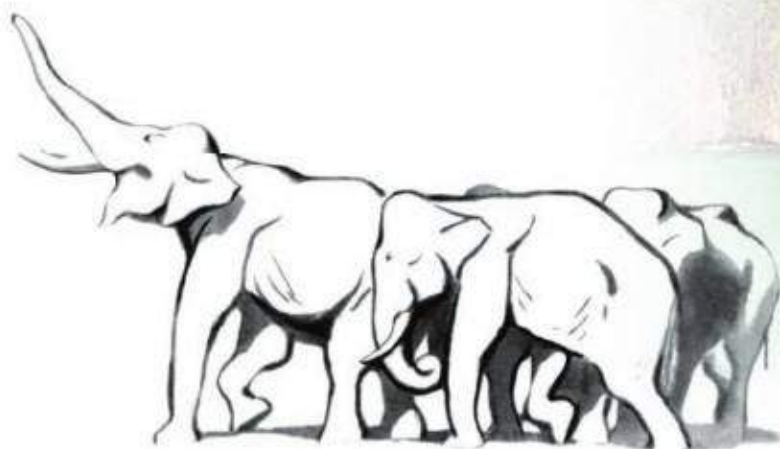
Посмотри, как художники изображают животных на бумаге, в камне и в дереве!



Эта птица грозная. Она живёт высоко в горах. Её на листе бумаги и в камне изобразил художник В. Ватагин.



Хитрая лиса изящна и осторожна. Художник Е. Чарушин изобразил забавную лисичку.



Вот таких величественных слонов нарисовал художник В. Ватагин. Справа — фотография слона.



А этих весёлых мишек нарисовал художник Е. Чарушин. Справа — фотография медведя.

Задания



1. Понаблюдай за поведением животных. Рассмотр и сравни их. Расскажи, какой у них может быть характер и настроение.
2. Изобрази своё любимое домашнее животное или, например, лесного жителя.
Материал: бумага, тушь, кисти.
Используй гуашь двух-трёх цветов.

Изображение и фантазия

Художник рисует не только то, что видит вокруг, но и то, что ему подсказывает **фантазия**.

Придумывать фантастические образы художника вдохновляет природа.



Птица Сирин.
Старинный
рисунок

Художник увидел сильную и мудрую птицу и превратил её в птицу Сирин — волшебную птицу счастья.



Индюк.
*Дымковская
игрушка*

Живого индюка ты, наверное, видел в деревне!
А эту нарядную дымковскую игрушку, похожую на индюка, придумал художник.

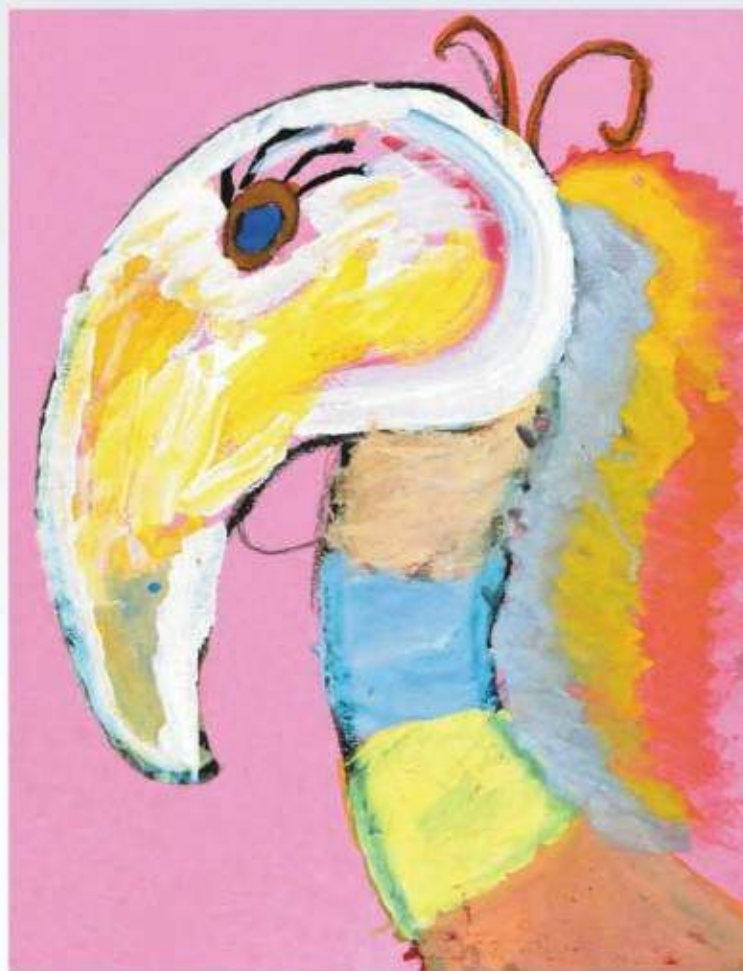
Царь зверей лев — могучий и мудрый. А загадочное существо, похожее на льва и человека, сделано древним художником из камня.



Лев. Резьба по камню



Фантастические
животные.
Детские работы.
Гуашь



Этих смешных животных придумали и нарисовали ребята! Каких настоящих зверей или птиц они тебе напоминают?

Задания



1. Придумай историю про фантастическое животное и расскажи её своему другу.
2. Изобрази своё фантастическое животное, похожее на зверя, птицу или рыбу.
Материал: бумага, гуашь, кисти.



- Обсуди с другом, какое животное придумал и решил изобразить он.

Украшение и реальность

Посмотри, как природа умеет себя украшать. Вспомни *снежинки*. Они хрупки и изящны. И ни один узор в них не повторяется!

Сосульки, как хрустальные подвески, украшают наши дома зимой.

Морозные узоры на стекле тоже похожи на украшения. Они напоминают сказочные деревья, цветы.

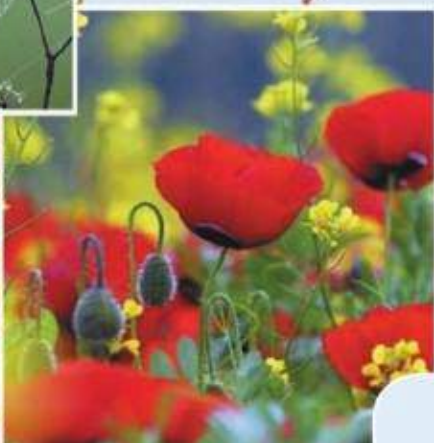
А что ещё можно увидеть в морозных узорах на стекле?



В морях и океанах живут удивительные *рыбы*. Природа украсила их ярко и пёстро.






Как много украшений в лесу! Природа щедро украсила листья, цветы и многих лесных жителей. Красотой их нарядов не налюбоваться.



Ты видел в лесу *паутинки*? В их нежных нитях можно увидеть листочки, капли дождя или росу. Паутинки тоже украшение леса.



Вопрос и задания

-  Какие ещё украшения можно увидеть в лесу, в поле, на реке или в море?
-  Изобрази тушью паутинки с помощью палочки и пера. Помни о выразительности линии!
-  Скажи: если паутинку нарисовать разноцветными мелками, будет похоже, что она освещена солнцем?

Украшение и фантазия

Мастер Украшения помогает художнику создавать украшения для человека. Он учится у природы и много фантазирует.

Посмотри на украшения с драгоценными камнями: эти листики и цветы с капельками росы преобразены *фантазией художника!*



Из листьев и цветов художник может придумать многое, например, украшения для кокошника — старинного женского головного убора.

Мастер Изображения делает много рисунков цветов и листьев. Мастер Украшения помогает придумывать из них узор для вышивки. Мастер Постройки помогает сконструировать форму кокошника.



Кокошники. XVIII век



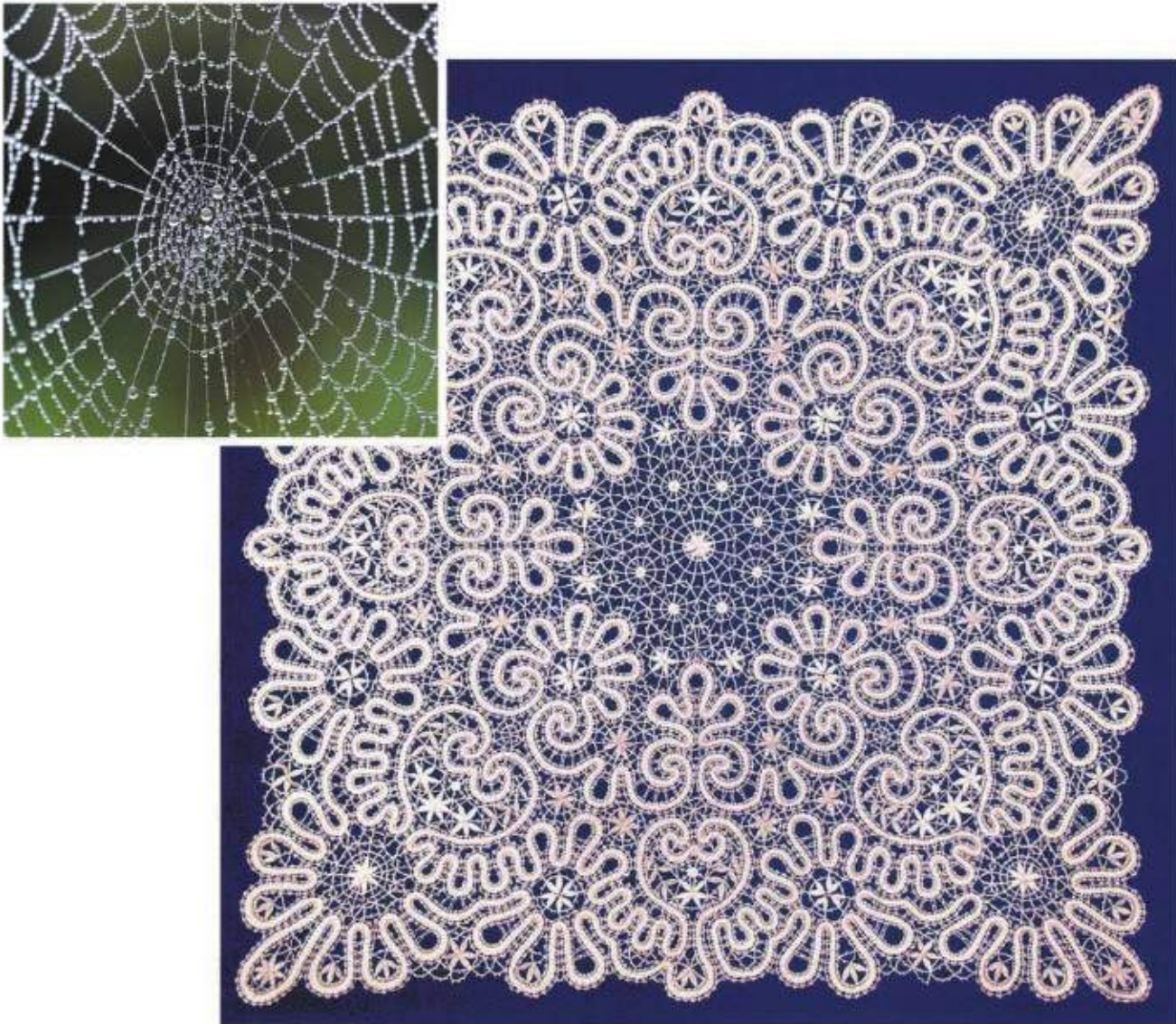
К. Маковский.
Русская красавица.
Масло

Посмотри на эту рыбку. Её рисунок и сочетание цветов вдохновили художника на создание рисунка для платья.


Художник вместе с Мастером Изображения сначала зарисовал рыбку. Чтобы сделать узор для ткани, художник вместе с Мастером Украшения немного изменил рисунок рыбки. Теперь художник вместе с Мастером Постройки сконструировал форму платья и расположил на нём узор.



Украшение всей рыбки вдохновило художника на создание ткани с рисунком плавных полосок, а плавники подсказали художнику создать пояс-украшение.



Вопрос и задания

- 

Рассмотри кружево. Какие природные формы можно увидеть в нём?
- 

Придумай и нарисуй кружево, в котором будут снежинки, паутинки, звёздочки.
Материал: бумага, тушь, тонкая кисть, палочка или перо.
- 

Нарисуй карандашом кружево, не отрывая руку от листа бумаги.

Постройка и реальность

Природа создала много **построек**, похожих на домики. Одни из них очень простые по форме, другие сложные и даже замысловатые.

Это *шишки*. Они похожи на домики для орехов.



В *коробочке хлопка* несколько округлых створок. Когда хлопок созревает, створки раскрываются.



Стручок гороха состоит из двух вытянутых створок.



Свой *домик-завиток* улитка носит на себе.



А эта необычная *раковина* похожа на сказочный дворец.



Это тоже морские *раковины*. Их форма проста, но очень красива. Одна из них похожа на веер, другие — на волшебные чашки.



Задание



Вспомни, какие ещё постройки-домики ты встречал в природе. Расскажи о них в классе.

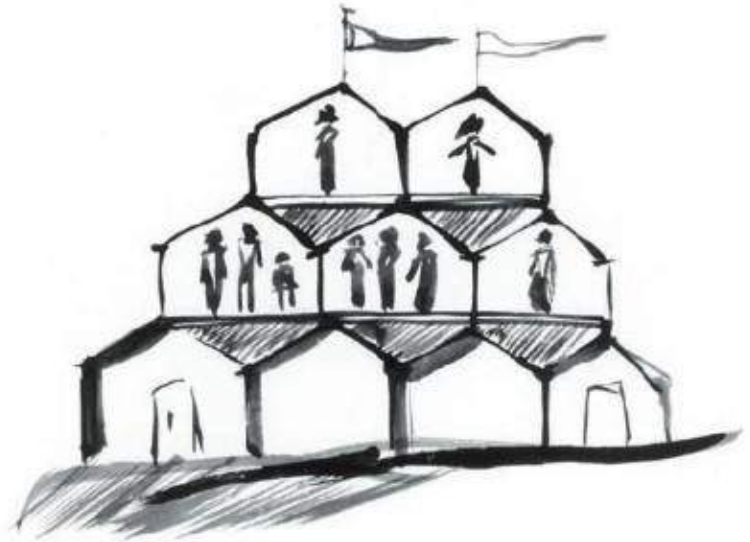


Постройка и фантазия

Мастер Постройки помогает художнику создавать разные постройки-конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое.

Без фантазии здесь не обойтись!

Художник решил, что дом, похожий на соты, может быть красивым и удобным.

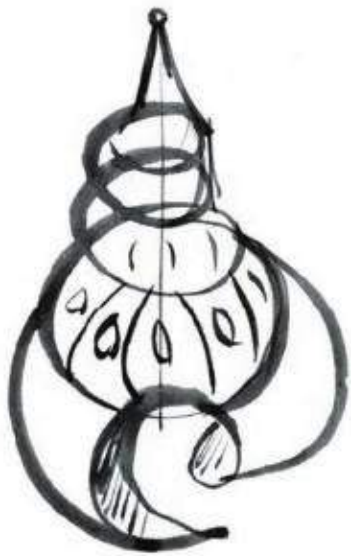


Художник посмотрел на колокольчик и придумал большой зонт, под которым можно спрятаться от дождя и солнца.







Природа подарила тюльпанам не только яркий цвет, но и выразительную форму. Художник придумал светильник, похожий на этот цветок.



Форма этой ракушки подсказала художнику, как придумать сказочный дворец.

Задание и вопрос

-  Оглянись вокруг! Расскажи, какие ещё постройки Мастеру подсказала природа.
-  Напоминают ли тебе постройки в твоём городе или селе какие-либо природные формы?



Конструируем природные формы

Приглашаем тебя в путешествие в море. Мы увидим крабов и черепах, множество водорослей, медуз-зонтиков, рыбок с длинными хвостами, похожими на покрывала.

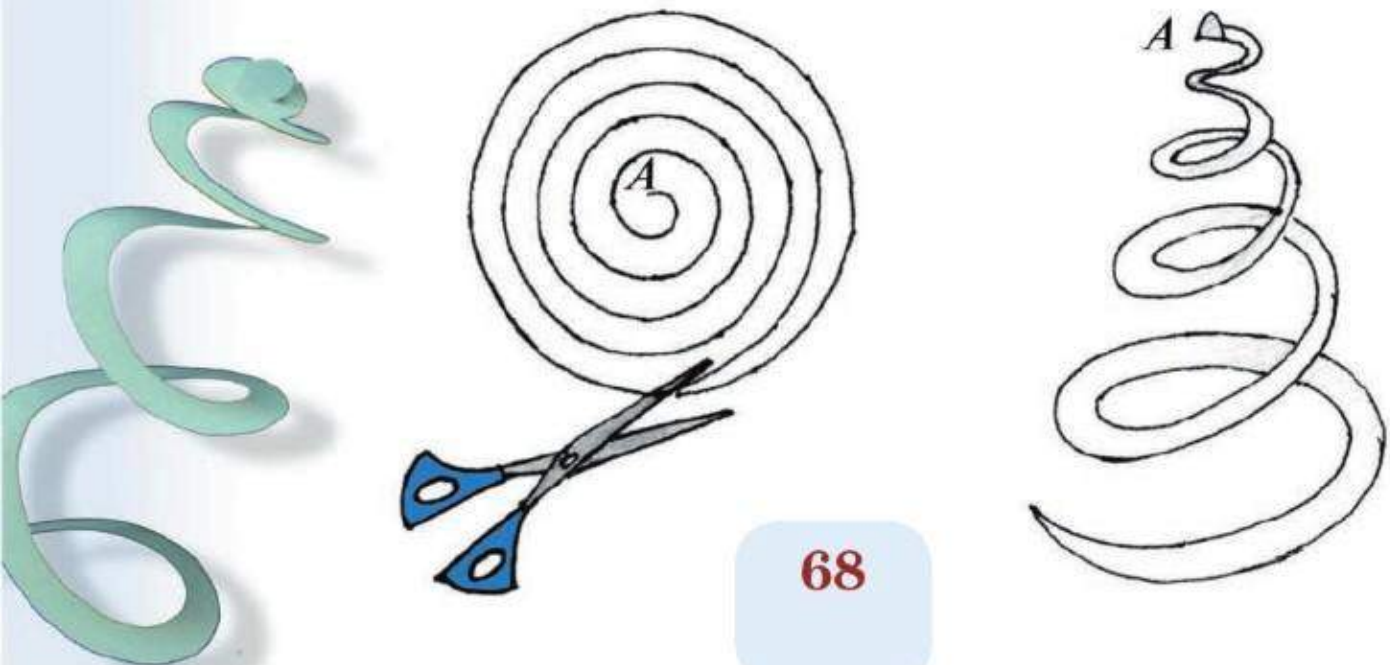


Попробуем сделать морских жителей из бумаги!

Начнём с водорослей.

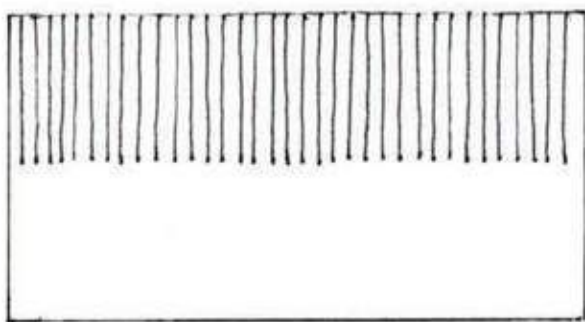
Как сделать водоросль-спираль?

1. На кружочке белой бумаги нарисуй линию, похожую на завиток.
2. Разрежь бумагу по этой линии.
3. Возьми разрезанную бумагу за серединку А. Водоросль упадёт вниз пружинкой.

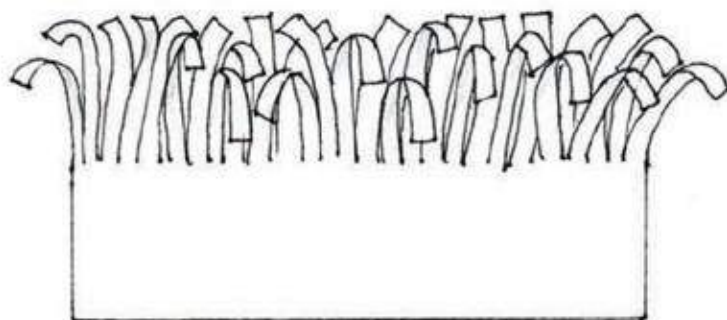


Как сделать водоросль-деревце?

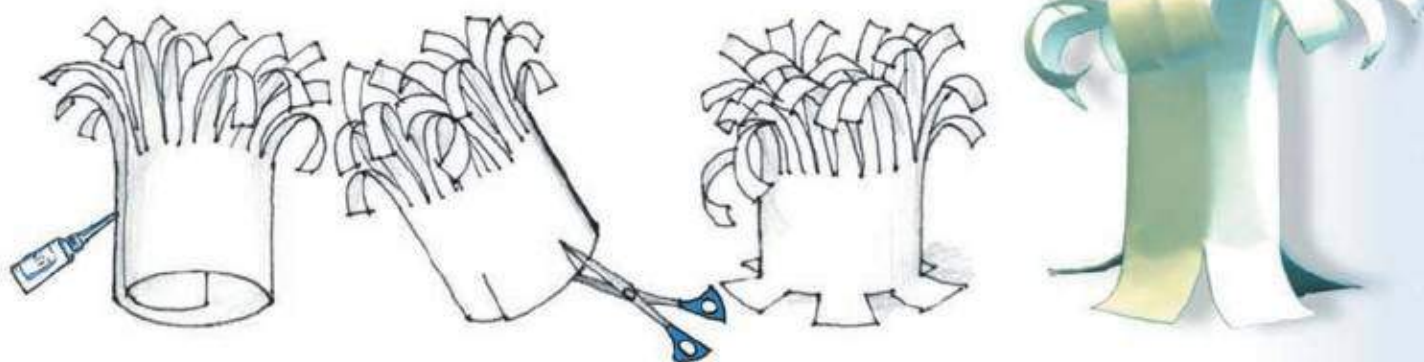
1. Надрежь бумагу «лапшой».



2. Полосочки, которые получились, закрути.



3. Сверни в трубочку весь лист и закрепи клеем его край.

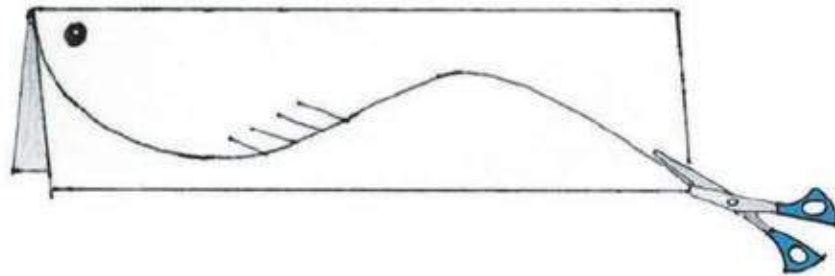


4. Чтобы водоросль стояла на плоскости, над-
режь нижнюю часть в нескольких местах.

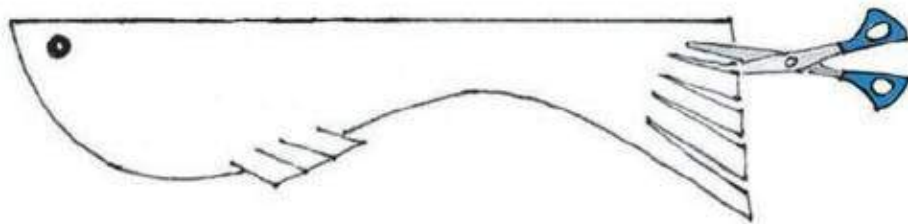
Получившиеся ножки намажь клеем и при-
клей к листу бумаги.

Теперь сделаем рыбку.

1. Сложи пополам вытянутый вдоль лист бумаги. Сгиб бумаги будет сгибом спинки рыбки. Изобрази на этом листе внизу изогнутую линию.



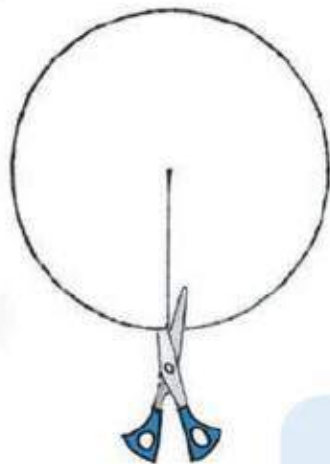
2. Вырежи по этой линии форму рыбки.



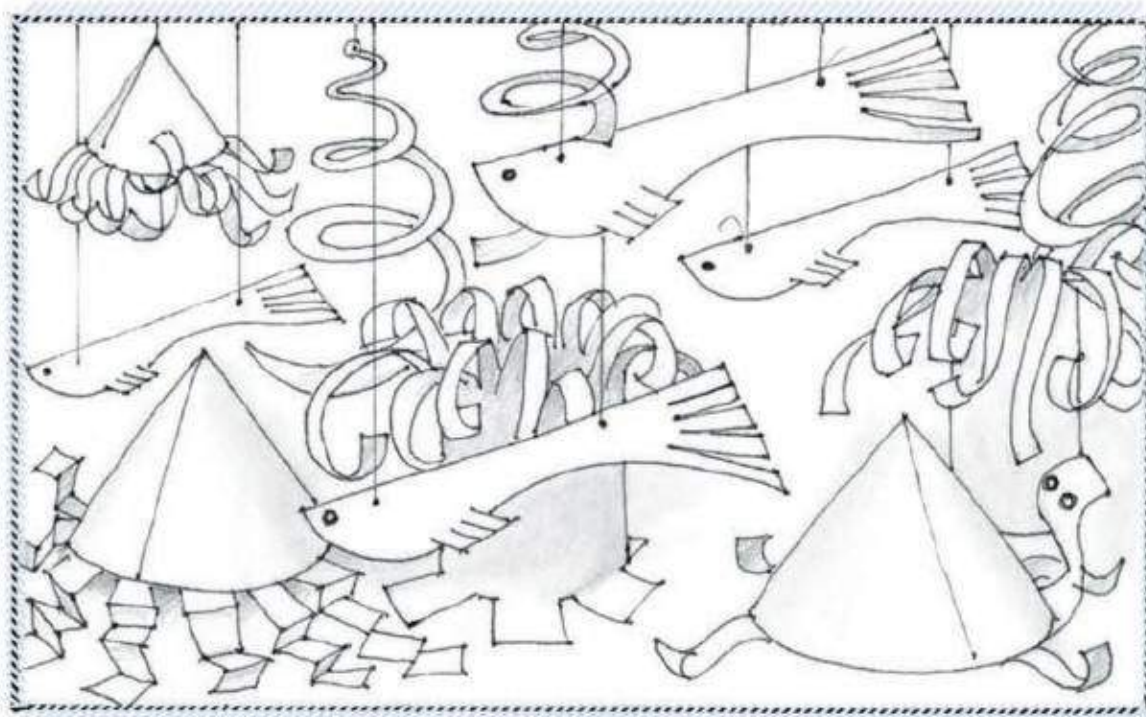
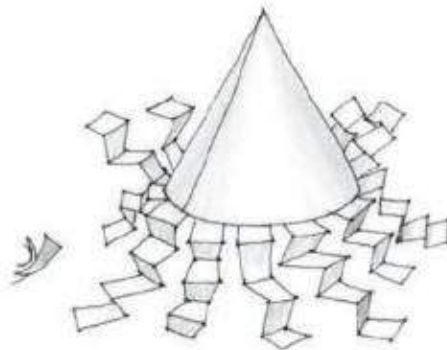
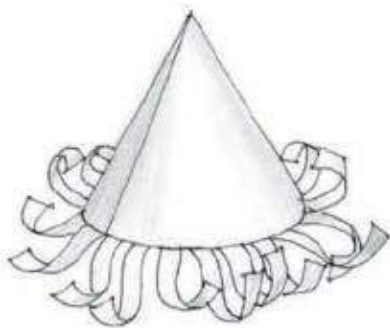
3. Надрежь хвост рыбки и плавники.

Делаем медуз.

1. Бумажный круг надрежь до середины.
2. Получившиеся части наложи друг на друга и склей. Эта форма напоминает туловище медузы и черепахи.



3. Из тонких полосочек сделай щупальца. Для этого полоски закрути или сложи гармошкой. Приклей их к туловищу медузы.



Задания



Придумай, как сделать из бумаги черепаху.



Из готовых бумажных водорослей, рыбок, медуз и черепах составь вместе с ребятами большую работу «Подводный мир».

Материал: бумага, ножницы, клей.

Конструируем сказочный город

Попробуй из бумаги построить город для маленьких человечков. В этом тебе поможет Мастер Постройки.

Чтобы постройки-домики были сказочными, приклей к ним лесенки, завитки, различные полоски бумаги.

Около домиков могут вырасти бумажные деревья, цветы, появиться ажурные заборчики и детские площадки.

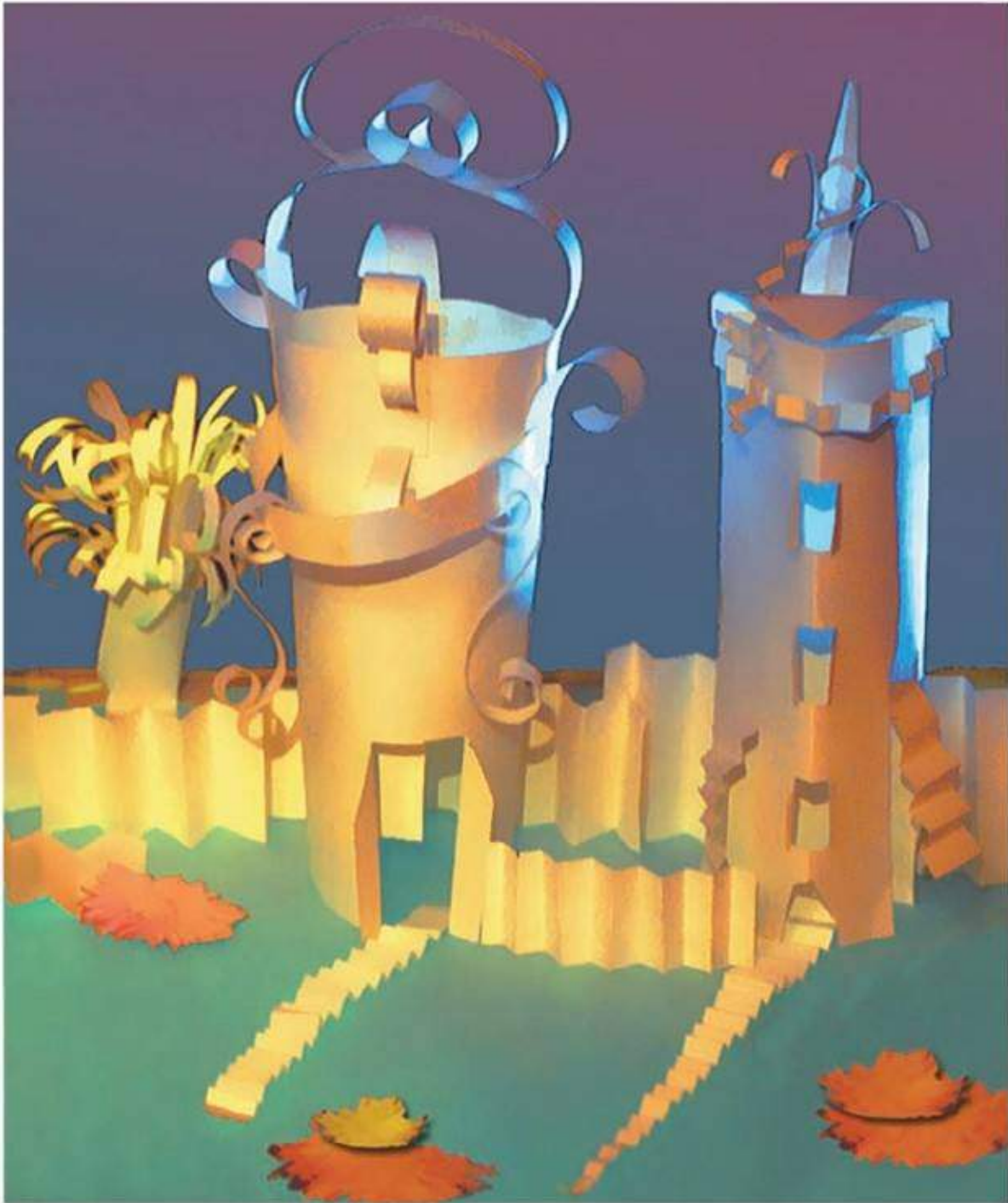


Сказочный город.
Детские работы.
Бумага



Если ты расположишь рядом несколько домиков и соединишь их, может получится целый сказочный город.

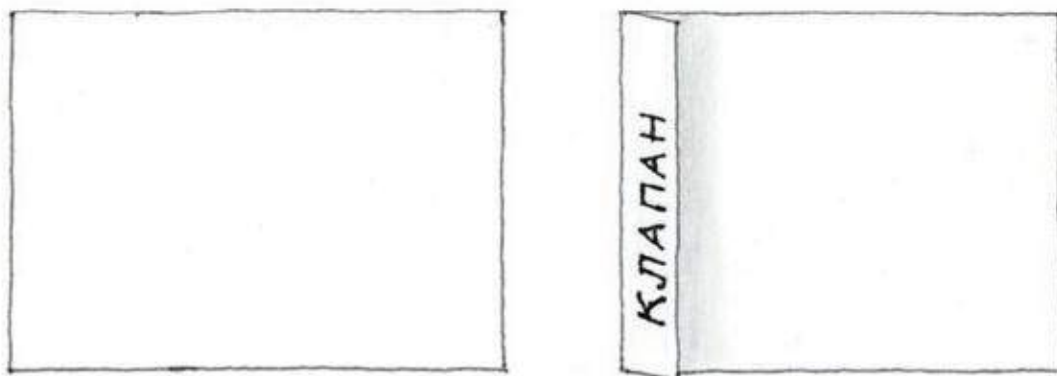
Как ты думаешь, какие истории могут произойти в таком сказочном городе?



Как сделать домики из бумаги?

Конструировать тебя научит Мастер Постройки. Он предлагает работать с плотной белой бумагой, клеем и ножницами.

1. Возьми альбомный лист. Сбоку загни не очень широкую полоску. Получится клапан.

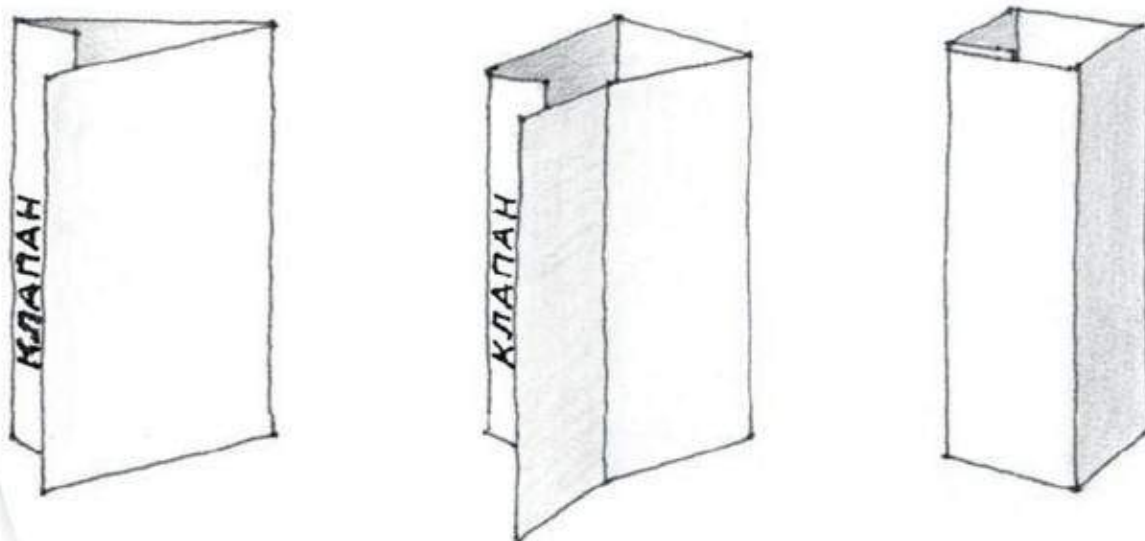


2. Представь, что клапана нет, и согни лист пополам.

3. Теперь лист ещё раз перегни пополам.

4. Вот что получилось. Выгни сгиб на себя, нанеси клей на клапан и склей стороны домика.

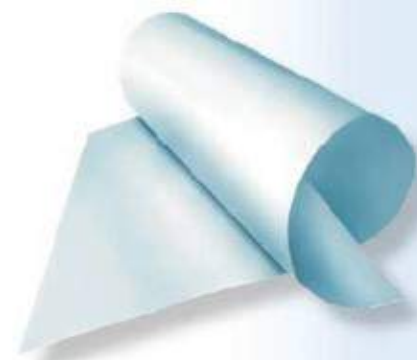
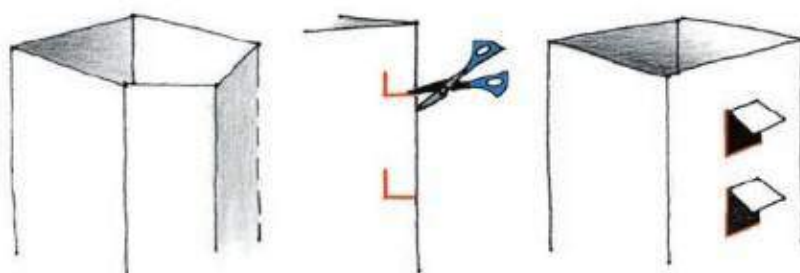
5. Окошки в доме могут располагаться по-разному: на сгибе стены или посередине.



Чтобы окошки получились посередине стены, нужно эту стенку сложить пополам и сделать маленькие надрезы. Так



или так



Задания



Сконструируй сказочный домик.

Материал: белая бумага, ножницы, клей.



Составь вместе с ребятами улицу или площадь сказочного города из отдельных домиков.



О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

В этой части учебника ты узнаешь ответ на самый главный вопрос. Ты узнаешь, **о чём говорят** картины, рисунки, скульптуры, украшения и даже постройки. Ты поймёшь, что хочет сказать художник в своём произведении. Ты и сам научишься выражать свои мысли, чувства и настроения в изображении, украшении и постройке.



Изображение природы в различных состояниях

У природы, как и у человека, может быть разное **настроение**. Она может быть радостной или грустной, спокойной или бурной, нежной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение природы.

На этой картине зелёные, жёлтые, коричневые и другие цвета смешаны с чёрной краской. Природа на картине таинственная.



В. Васнецов.
Алёнушка. *Масло*



А здесь краски смешаны с белой. Настроение в картине получилось нежное, лёгкое, спокойное.



Н. Крымов. Зимой в провинции. *Масло*





И. Левитан. Над вечным покоем. *Масло*

Цветные серые оттенки звучат здесь немного грустно. Художник изобразил большое небо и большое пространство воды. Маленький кусочек земли, как корабль, врывается в этот простор. Какое настроение передано в картине?







И. Левитан. Золотая осень. *Масло*

Эту картину И. Левитан писал совсем с другим настроением. Он рассказал о солнечном осеннем дне. Все цвета смешаны с жёлтым. Только в воде немного видны цветные серые.



Вопрос и задание

- 
 Как ты думаешь, можно ли передать разное настроение в образе дерева или цветка?
- 
 Изобрази природу разной по настроению.
Материал: бумага, гуашь, кисти.

Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми мазками, даже бугорками или ровно, гладко.



П. Синьяк.
Марсельский порт.
Масло

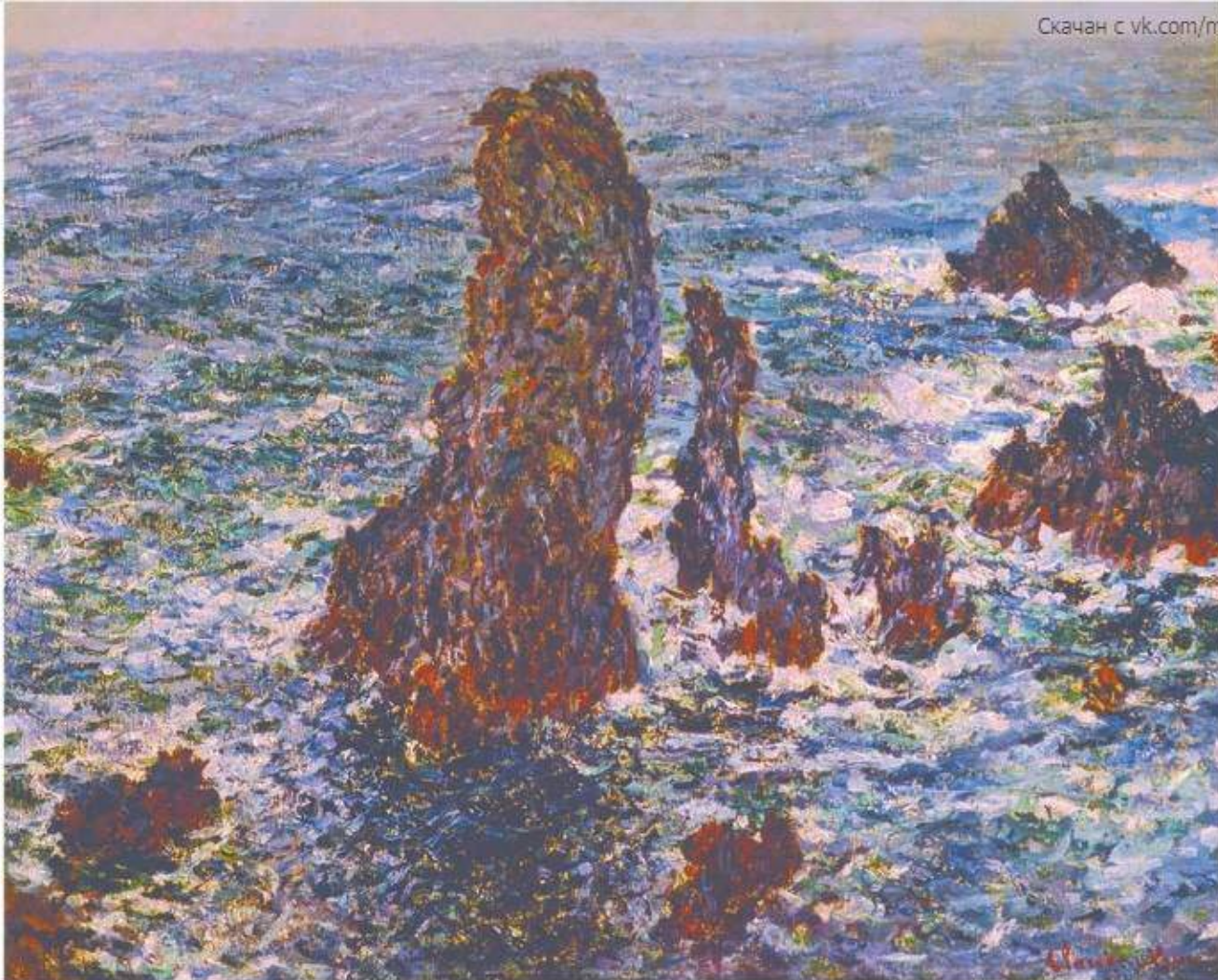
Эту картину художник написал мазками, которые похожи на кирпичики-полосочки.



Море.
Детская работа.
Гуашь



Здесь мазки похожи на разноцветные камешки.



К. Моне. Скалы в Бель-Иль. *Масло*

Мазки, которыми написана эта картина, похожи на волны и запятые.

Задание



Изобрази море с разным настроением.

Материал: бумага, гуашь, кисти.



Чтобы создать образ моря смеющегося, радостного, используй чистые цвета — синий, зелёный, жёлтый.

Чтобы придать морю спокойное настроение, во все цвета добавляй белую краску.

Чтобы изобразить шторм на море, добавляй в краски чёрную.



Изображение характера животных

Ты знаешь, что у каждого животного свой характер? Животные, как и люди, бывают смелые и трусливые, добрые и злые.

Мастер Изображения помогает художнику передать характер и настроение животных.



В. Ватагин. Тигр. *Карандаш*

Этот тигр величественный и гордый.



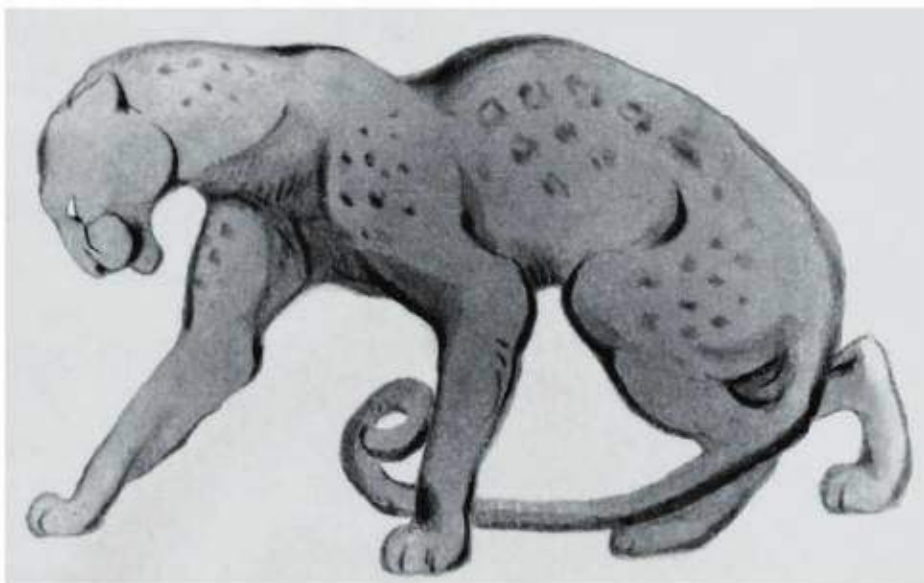
В. Ватагин.
Голова тигра.
Акварель



В. Ватагин.
Тигр. *Акварель*

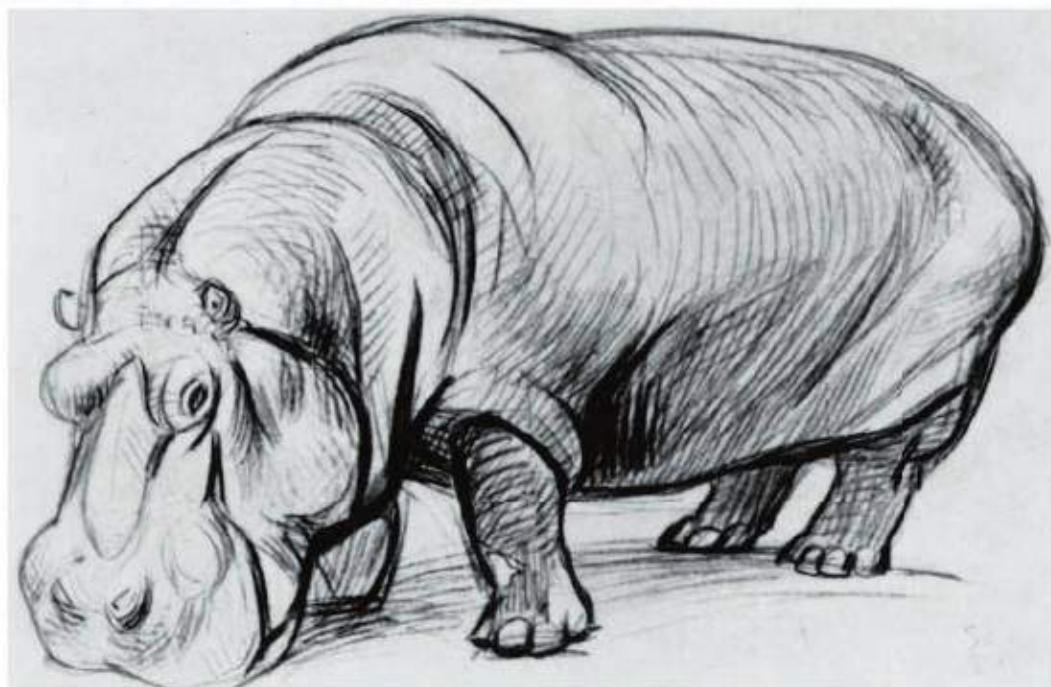
В одном рисунке художник создал суровый образ зверя, а в другом — печальный.

Рисуя пантеру, художник любит её силой, мощным телом и решительным характером.



В. Ватагин. Пантера. *Тушь, перо*

Этого бегемота художник изобразил медлительным и неповоротливым.



В. Ватагин. Бегемот. *Карандаш*

У весёлых, непоседливых обезьян бывает разное настроение.

Эта чем-то удивлена.



В. Ватагин.

Обезьяна.

Карандаш



В. Ватагин.

Обезьяна.

Карандаш, тушь


А этой обезьянке очень грустно. Она задумчива и спокойна.


Кошка может быть ласковой и доброй. Но если её котятам грозит опасность, она всем своим видом будто говорит: «Не подходи, берегись!»



Е. Чарушин. Не подходи! *Акварель*

Задания

- 

Если у тебя или у твоего друга есть домашнее животное (собака, кошка, свинка, птица), расскажи о его характере и изобрази.
Материал: бумага, гуашь или пластилин.
- 

Подумай и обсуди с ребятами, какие линии и цвета нужно использовать для передачи игривого или грозного настроения животного.

Изображение характера человека

Когда художник изображает человека, он старается не только нарисовать его похожим, но и раскрыть его **характер**. Настоящая красота человека в его поступках, в его душе!

На фоне солнечного света оперение Царевны-Лебеди переливается нежными сине-бирюзовыми, розовыми, сиреневыми оттенками.



Царевна-Лебедь.
Детская работа.
Гуашь



Доктор Айболит.
Детская работа.
Гуашь





Злая волшебница.
Детская работа.
Гуашь



Баба-Бабариха.
Детская работа.
Гуашь



Чтобы передать образ злой, завистливой бабы-Бабарихи, юный художник использовал жёсткие линии и резкие, тяжёлые цвета.

Задание



Изобрази добрый и злой сказочные женские образы.

Материал: бумага, гуашь, пастель или мелки.



Сочетания цветов помогут рассказать о характере человека и выразить отношение к нему.

Рассмотри **образ** этого молодого человека. Юноша открытым взглядом смотрит на мир, его голубые глаза излучают доброту и радость. Кажется, что само небо заглянуло в его глаза и застыло в них.

Обрати внимание на то, как автор изобразил волосы юноши.

Солнце сзади освещает его, и кажется, словно оно запуталось в волосах. Такой приём изображения придаёт образу ещё больше доброты и света.



Добрый молодец.
Детская работа. Гуашь

Юный художник, создавший образ этого злодея, работал коричневой и чёрной красками.

Тёмные цвета говорят о злом и жестоком характере Карабаса-Барабаса. Изломанные линии ещё больше подчёркивают характер.

Обрати внимание на черты лица: насупленные брови, большие ноздри, на губах то ли некрасивая улыбка, то ли насмешка и пренебрежение.



Карабас-Барабас.
Детская работа. Гуашь

Задание



Изобрази доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материал: бумага, гуашь, пастель или мелки.



Образ человека в скульптуре

Мастер Изображения помогает создавать образы не только на бумаге, холсте или картоне, но и в пластилине, глине, дереве, металле, камне.

Ты уже знаешь, что скульптуру можно рассматривать с разных сторон — прямо, сбоку, сзади, и с каждой стороны она будет по-своему интересной.

Посмотри, как выразительна эта фигура. Женщина сопротивляется ветру. Согнутые колени подчёркивают напряжение образа. Вытянутые вперёд руки словно отталкивают ветер.



В. Мухина. Ветер. *Вид с разных сторон. Бронза*

Скульптор создал образ сильного, решительного человека.

А в этой скульптурной композиции художник создал спокойный образ рядом с образом стремительным.



О. Эльдаров.
Четыре цвета
времени.
Фрагмент.
Дерево

Поворот фигуры и складки одежды молодой девушки передают движение и радость.

Вопрос и задания



1. Сравни три скульптурных образа. Какие характеры ты в них видишь?
2. Нарисуй руками в воздухе форму мягкую, округлую и форму жёсткую, резкую.
3. Создай в объёме разные по характеру образы — лёгкий, стремительный и тяжёлый, неповоротливый.

Материал: пластилин.

Человек и его украшения

С давних времён человек любил украшать себя. Сначала он делал украшения из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Потом из драгоценных камней, металла, стекла. Украшения тоже имеют свой **характер**, свой **образ**.

Украшения для женщин подчёркивают их красоту и нежность.

Кокошники, которые ты здесь видишь, расшиты драгоценными нитками и речным жемчугом.

Украшения могут быть простые, скромные или торжественные.



Неизвестный художник.


Портрет женщины в торопецком жемчужном кокошнике и платке. *Масло*




Старинные кокошники



Вопрос и задание

- 

Как ты думаешь, по украшениям, которые выбрал себе человек, можно догадаться, какой у него характер и какие намерения?
- 

Придумай кокошники для доброй и злой героинь из сказок. Вырежи форму кокошника из бумаги (см. рисунок вверху) и укрась его.
Материал: бумага, гуашь, тонкие кисти.

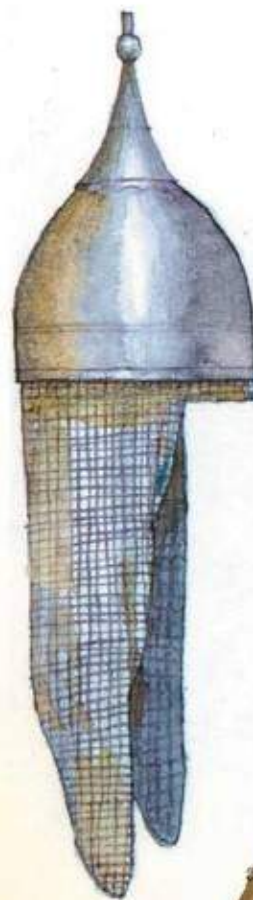
Украшения для мужчин подчёркивают их силу, мужество, храбрость.

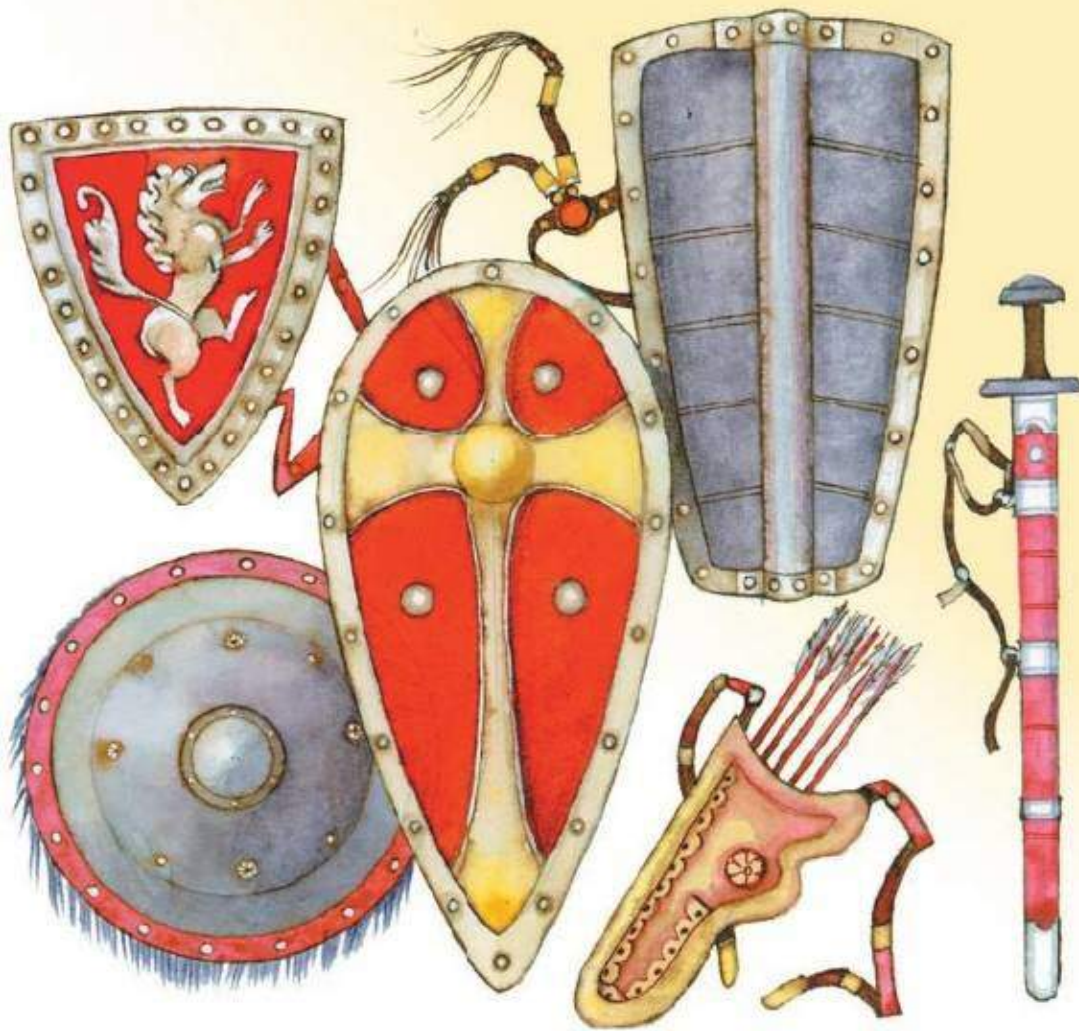
В древности по-особому украшали воинские шлемы, щиты, мечи.

В торжественных случаях надевали шлемы с драгоценными камнями, чеканкой, а на поле битвы — шлемы строгие, без украшений.



Боевые доспехи древнего воина





Форма щитов для сражений и для парадов могла быть одинаковой. Но украшены щиты были по-разному.

Задание



1. Вырежи из плотной бумаги щит, шлем, меч.
2. Укрась их так, чтобы было видно, что принадлежит воину, который защищает, а что — воину, который угрожает.

Материал: бумага, гуашь, кисти, ножницы.



Если хочешь, используй технику аппликации.

О чём говорят украшения?

Украшения тоже имеют характер. Например, украшения Снегурочки отличаются от украшений Снежной королевы, а украшения злой колдуньи не похожи на украшения доброй феи.

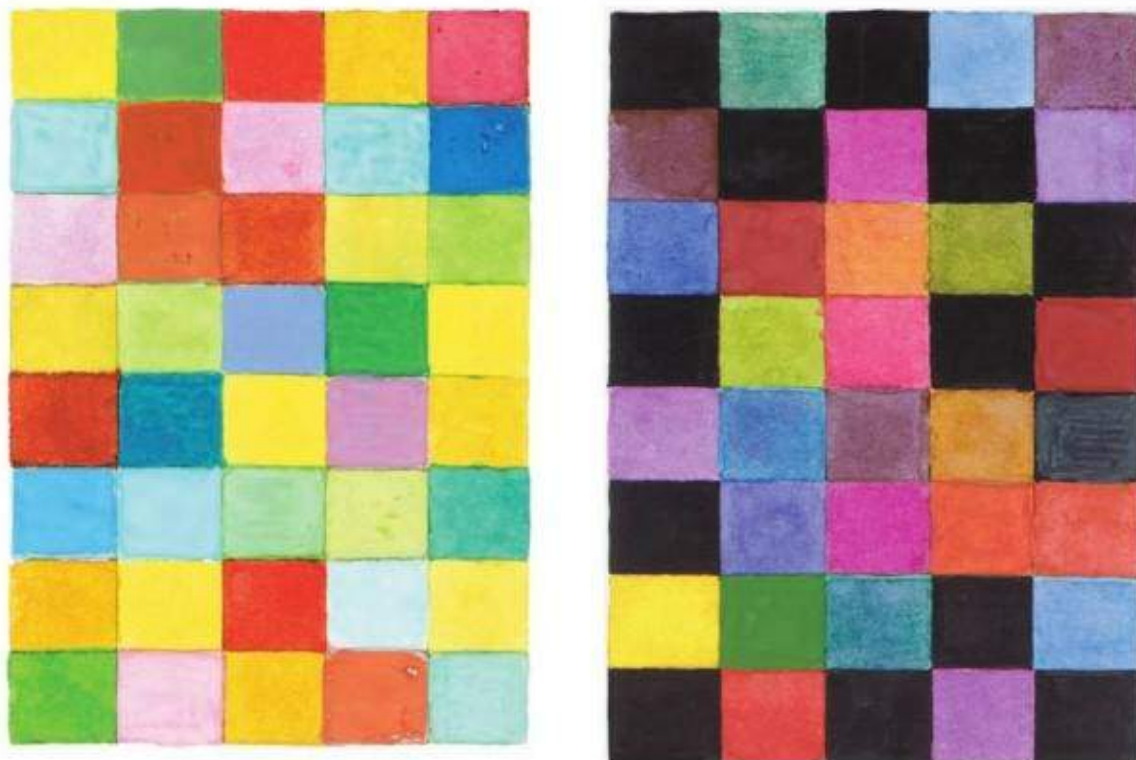


В этих плавных формах больше спокойствия и доброты.





А эти острые формы кажутся злыми и колючими.


В первом рисунке цвета весёлые: в них много солнечного света.



А во втором рисунке яркие цвета кажутся тревожными, потому что окружены тёмными.

Вопросы и задания

-  Из каких форм ты сделаешь украшения для злой и для доброй феи? Какие сочетания цветов выберешь?
- 
 1. Нарисуй украшения для колдуна и доброго воина.
 2. Нарисуй ткань для платьев Золушки и её мачехи.

Материал: бумага, гуашь, тонкие кисти.
-  Не забудь о форме и цвете! Форма, линии, цвет помогают передать характер украшения.

Флот Салтана и флот пиратов

Ты помнишь «Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкина? Помнишь, в гости к князю Гвидону плыл флот царя Салтана? У царя и его друзей было хорошее, доброе настроение. Свой флот они украсили празднично, весело.

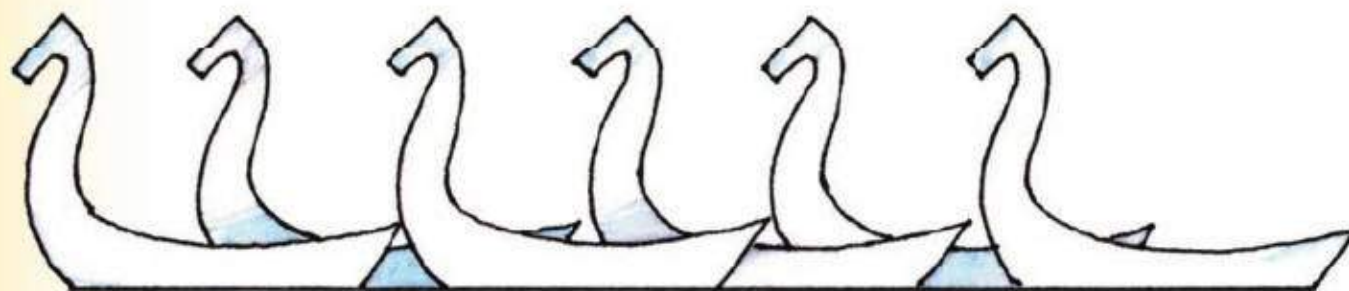
Представь, что флот Салтана встретился в море с флотом злых пиратов. Как могли быть украшены их корабли?

Задания и вопросы

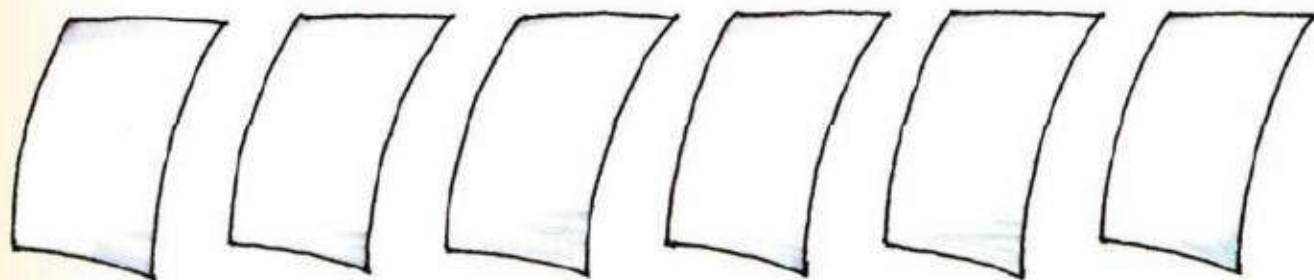


Создай вместе с одноклассниками коллективную работу.

1. Вырежьте из белой бумаги одинаковые корабли. Они могут быть такой формы или какой-то другой.



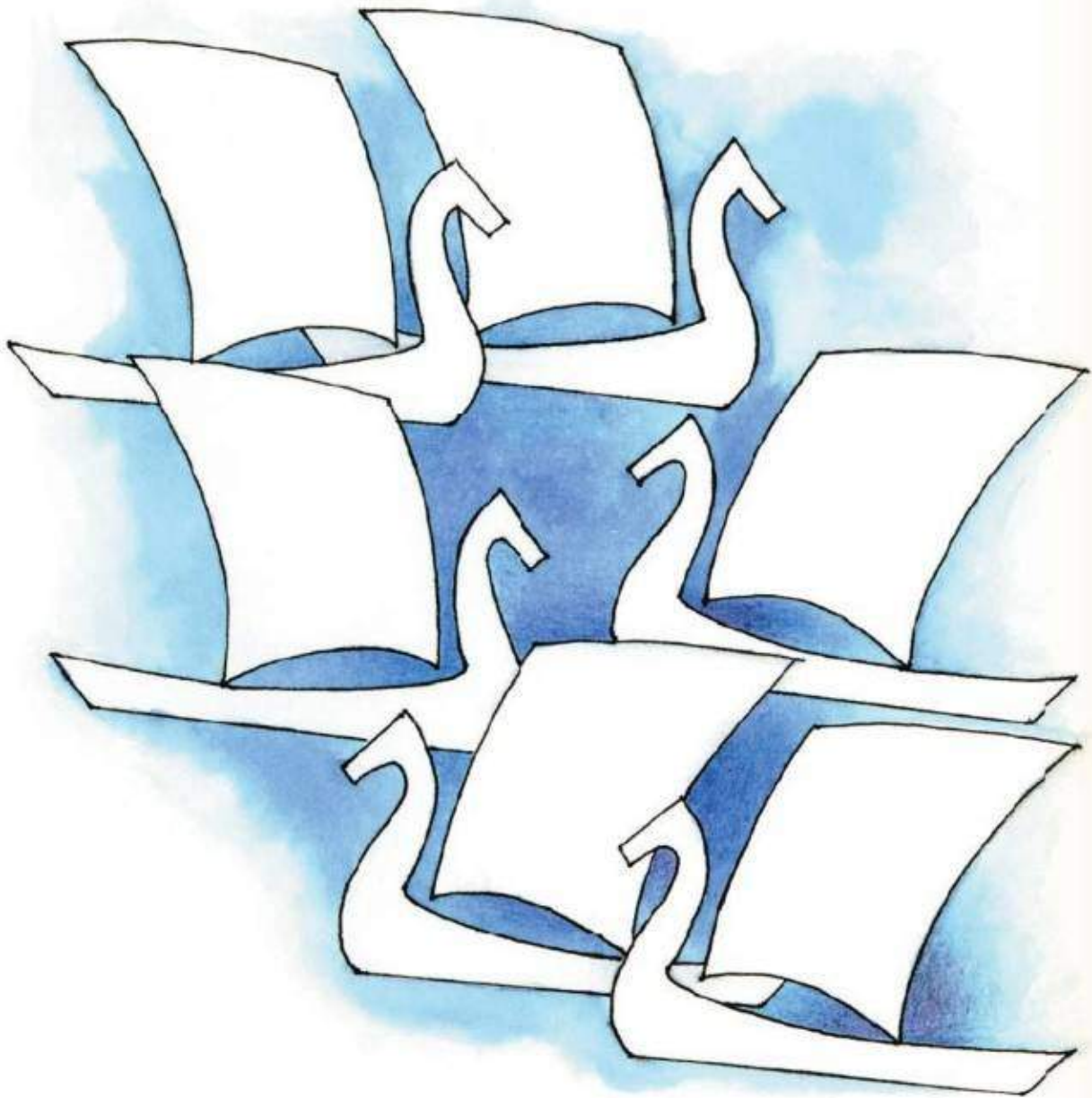
2. Вырежьте из белой бумаги одинаковые паруса.



3. Составьте из одинаковых кораблей и одинаковых парусов два флота, которые плывут навстречу друг другу. Сейчас оба флота ничем не отличаются друг от друга.



Как нужно украсить флот Салтана и флот пиратов, чтобы они не были похожими? Какие цвета, линии и формы выбрать?





Сравни украшения парусов и рассмотри особенности их цвета. Расскажи, где чей флот.



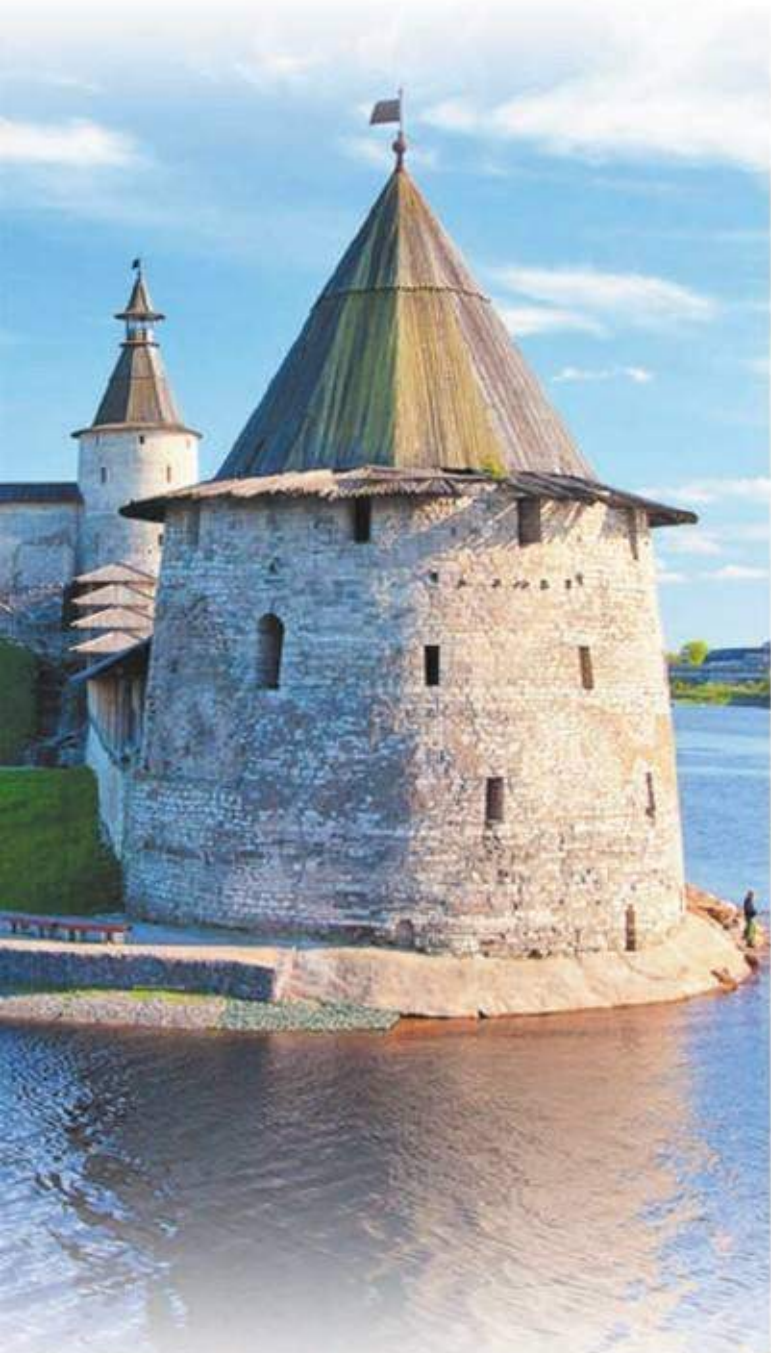
Создай два флота с разными намерениями.
Материал: бумага, гуашь, клей, кисти.



Образ здания

Знаешь ли ты, что у здания тоже есть свой образ?

Посмотри на эту постройку. Она надёжно и крепко стоит на земле. Правда, она похожа на богатыря, который так же крепок и могуч?



М. Врубель. Богатырь.
Декоративное панно.
Масло

Башня кремля. *Псков*

Здание храма может напоминать образ девушки.



Костюмы людей часто похожи на образы архитектуры.



Задания

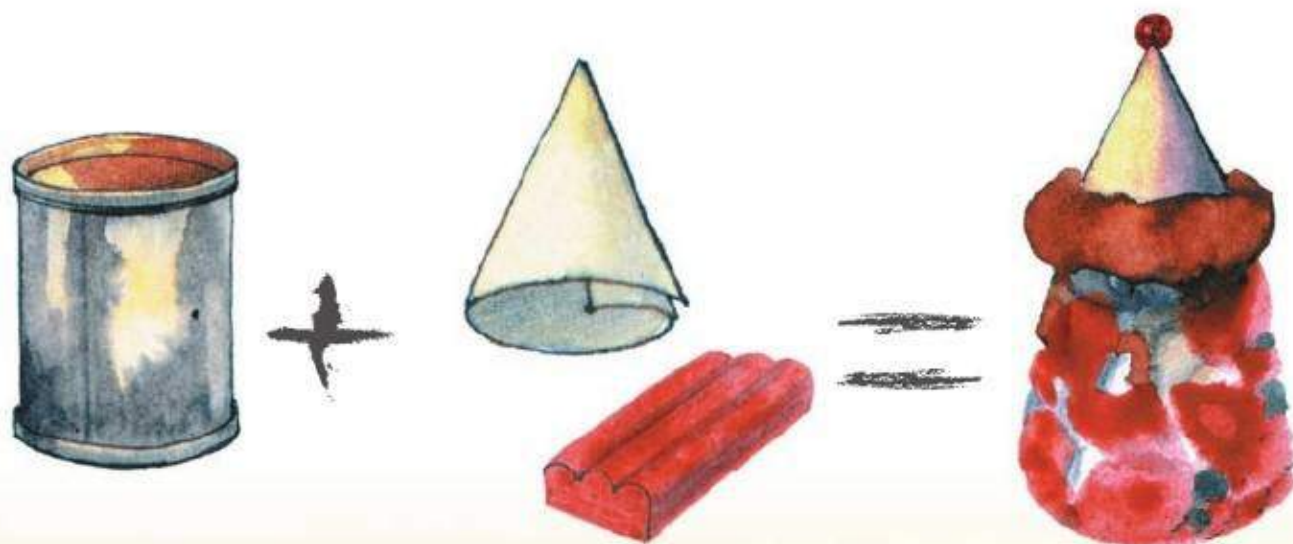
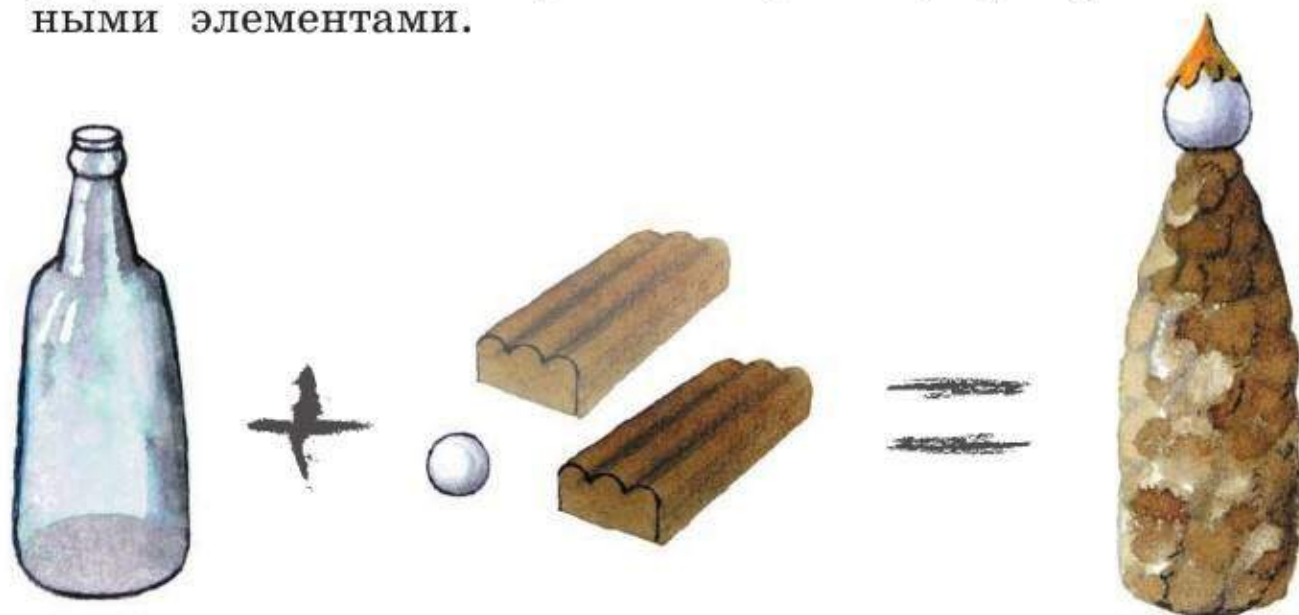


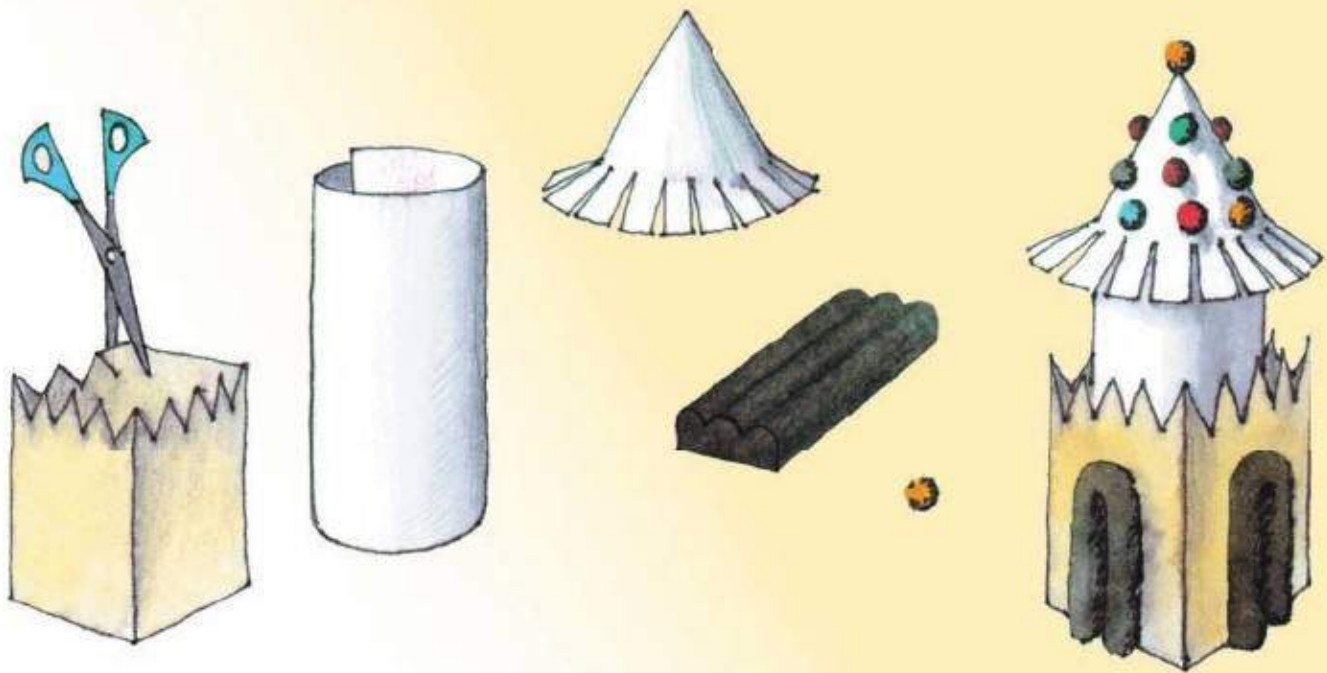
1. Рассмотрй постройки и костюмы. Расскажи, в чём сходство их образов.
2. Нарисуй дома для разных сказочных героев, у которых очень непохожие характеры.

Материал: бумага, тушь, палочка и мелки.

Мастер Постройки поможет тебе создать разные здания-образы. Можно использовать неожиданные материалы — бутылки, жестяные баночки, коробки, шарики. Если добавить к ним пластилин, получатся постройки, похожие на соборы, высокие терема, башни.

Бутылку или банку облепи маленькими кусочками пластилина. Получившуюся постройку укрась белой или цветной гуашью, декоративными элементами.



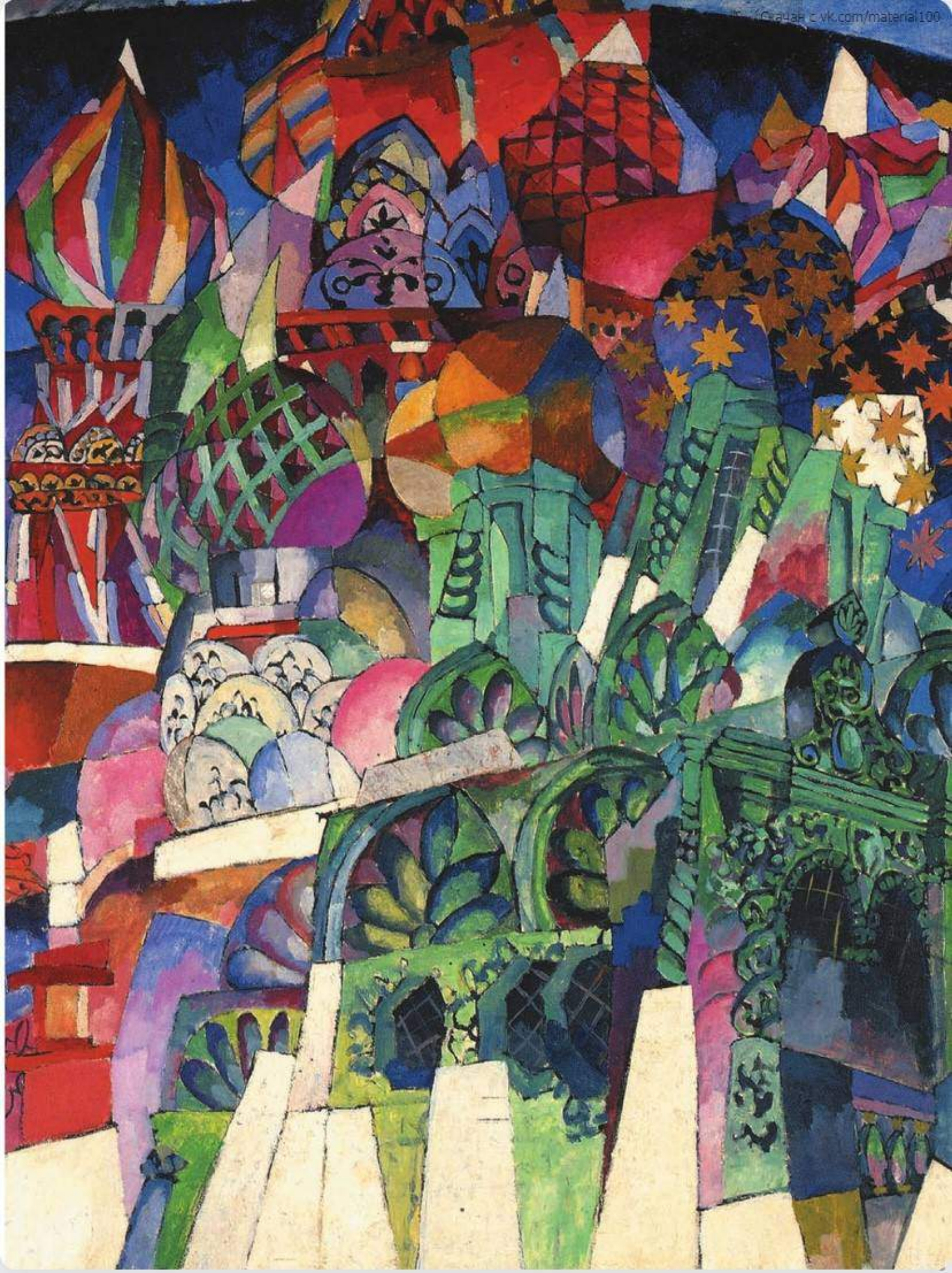


Задание



Сделайте с ребятами несколько построек и соедините их. Получится сказочный город!

Материал: пластилин, неожиданные материалы.



КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Ты уже знаешь, что искусство
говорит о прекрасном
и страшном, о добре и зле,
о мужестве и коварстве.

А теперь ты узнаешь,
как говорит искусство.

Ты познакомишься
с выразительным характером
цвета, линии, цветового
пятна, с ритмом линий
и пятен. Все эти средства
нужны художнику
для выражения своих
чувств и мыслей.





Тёплые цвета

Тёплые цвета можно назвать солнечными. Главный солнечный цвет — **жёлтый**. Это он превращает другие цвета в тёплые.



Представь, что в царстве Солнца живёт девочка-волшебница. Она опускает свой жёлтый луч в каждый цвет и превращает его в тёплый, солнечный, радостный.

Холодные цвета

Главные холодные цвета — синий и голубой. Они могут превратить все другие цвета в холодные, ледяные.



В царстве Льда живёт девочка-волшебница, которая «замораживает» цвета, опуская в каждый голубую или синюю льдинку.



Что выражают тёплые и холодные цвета?

У тёплых и холодных цветов разное настроение.

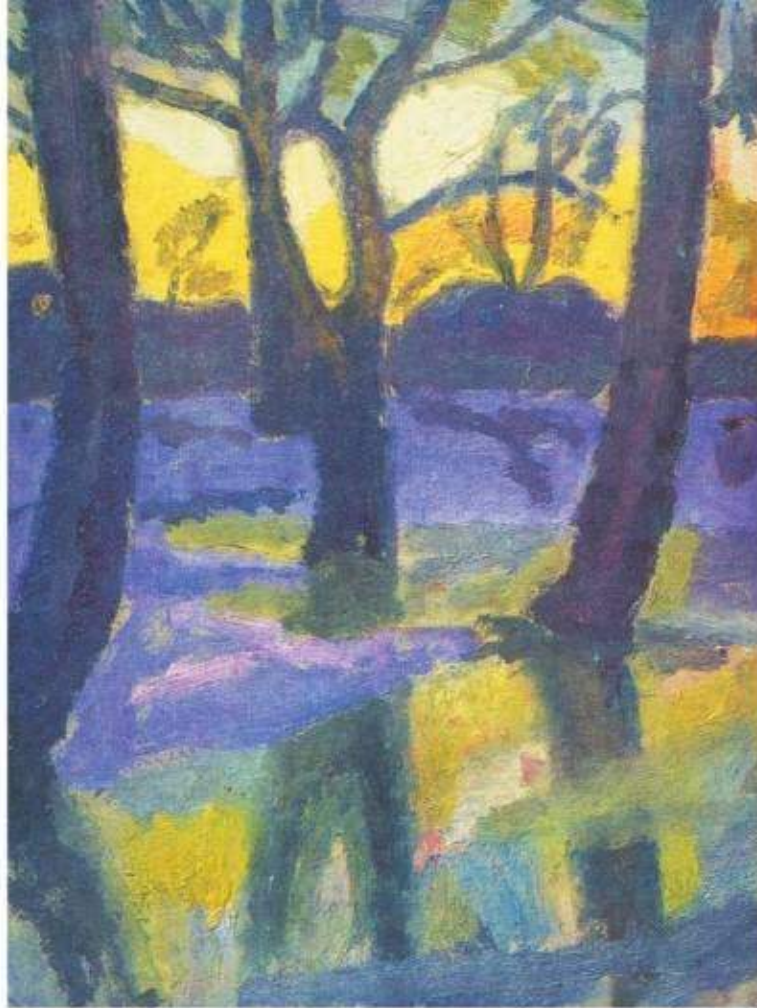
Тёплые больше похожи на радостные, весёлые, а холодные — на фантастические, загадочные.

Природа богато украшена сочетаниями **тёплых и холодных цветов**.

Художники в своих картинах тоже используют сочетания тёплых и холодных цветов.




М. Сарьян. Ереванские цветы. *Масло*




В. Попков. Весенний закат. *Масло*

Расположенные рядом тёплые и холодные цвета помогают друг другу звучать ярче, как бы громче.

Задания

- 

Изобрази горящий вечером костёр или перо сказочной жар-птицы на фоне холодного ночного неба. Выбери для работы характер мазка. Например, для фона — мазок «дождик» или «пятнышко». А для изображения пламени костра или пера жар-птицы — мазок «волна».
Материал: бумага, гуашь, кисти.
- 

Нарисуй букет цветов, располагая рядом цветы холодных и тёплых оттенков.

Тихие и звонкие цвета

Вспомни пасмурный день! Яркие цвета неба и земли погасли. Они потеряли свою звонкость, стали тихими, немного грустными.



Чтобы цвет стал тихим, приглушённым, нужно добавить в него серую краску. Она может быть тёмной или светлой.

Краски, которыми написана эта картина, смешаны со светло-серой. Настроение в ней тихое, волшебное. Природа словно просыпается.



А. Куинджи.

Море с парусным кораблём.

Масло





В. Борисов-Мусатов. Весна. Темпера

В этой картине много цветных серых оттенков.



Задания



1. Посмотри вокруг и найди цветные серые оттенки. Расскажи о них.
2. Создай изображение «Весенняя земля», в котором земля пробуждается от зимнего сна.
Материал: бумага, гуашь, кисти.



Что такое ритм линий?

Присмотрись к природе, и ты увидишь **ритм линий**. Ритмом линий можно создать образ добрый или злой, печальный или весёлый.

В изобразительном искусстве **ритм** — это повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен.

Стройные берёзки тянутся вверх. Их ровные стволы создают чёткий, торжественный ритм.



Травы создают ритм спокойного движения.

Ветер обдувает пески, и они создают ритм волнистых линий-змеек.



Задания



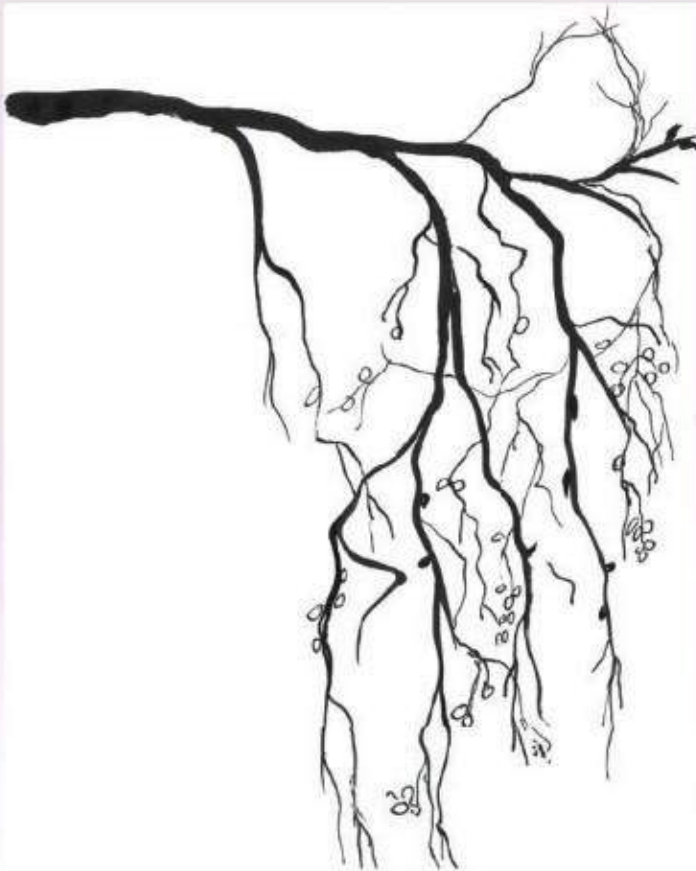
1. Расскажи, какие ещё ритмы линий ты встречал в природе.
 2. Нарисуй весенние ручьи. Работай на фоне своей работы «Весенняя земля».
- Материал:* бумага, пастель или мелки, гуашь.

Характер линий

Мастер Изображения видит в природе разные по характеру линии: прямые и изогнутые, плавные и колючие, длинные и короткие.

Разным характером линии можно создать разные образы.

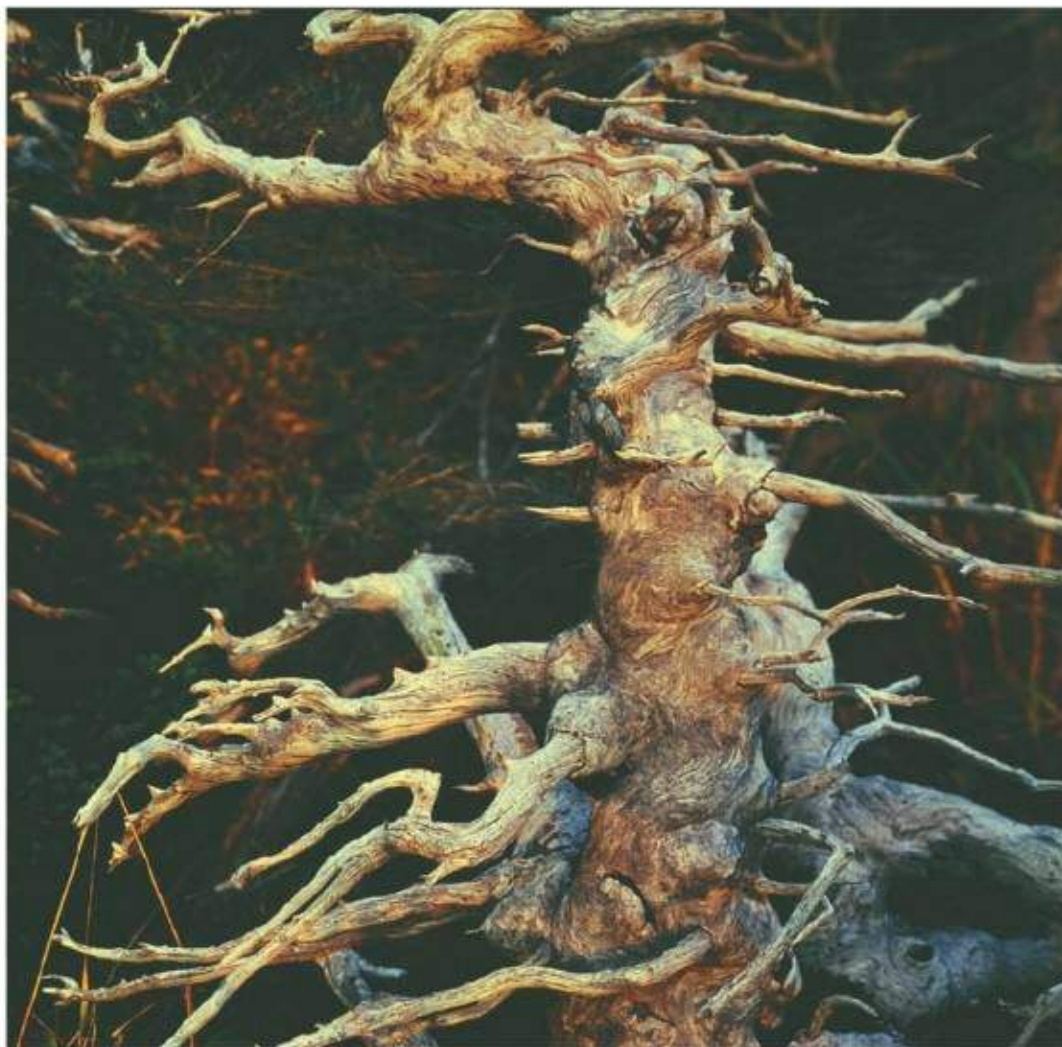
На рисунке ветка берёзы печальная. Движение линии направлено вниз.




Веточка берёзы.
Детская работа. Тушь, перо

На фотографии веточка берёзы нежная, тонкая, ласковая. Изящные линии устремляются вверх.

Ветки этого дерева резкие, колючие. Дерево похоже на волшебника или дракона.



Задания

-  1. Подбери слова, которыми ты сам можешь описать образ этого дерева и образ берёзки.
2. Изобрази весенние ветки, разные по характеру, — ветки берёзы, дуба, сосны.
Материал: бумага, тушь, кисти или палочка, перо.
-  3. Создай образ грозного или ласкового леса.



Ритм пятен

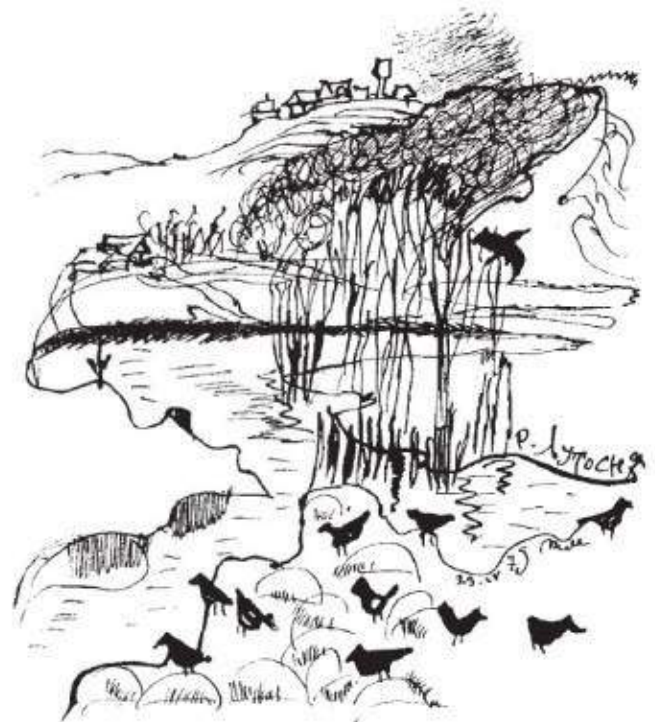
Мастера Изображения, Украшения и Постройки по-разному выражают свои чувства и настроения. Например, грустными или весёлыми цветами, злыми или добрыми формами, нежными или грубыми линиями. А ещё художник может использовать ритм. **Ритм пятен** можно встретить в природе.



Такой ритм цветов и листьев создаёт весёлое настроение. Цветы как будто танцуют и поют, а листья хлопают в ладоши.



Т. Маврина.
Правый берег
реки Лутосни.
Фрагмент.
Тушь, перо



Ритм чёрного пятна в рисунке беспорядочный, немного тревожный.

Задания



1. Вспомни и расскажи, где и какие ритмы в природе тебе встречались.
2. Найди иллюстрации, произведения живописи и графики, в которых разный ритм пятен.



- Подумай и обсуди вместе с ребятами, как ритм пятен делает изображение выразительным.

Ритм и движение пятен

Ритм пятен передаёт движение. Оно может быть спокойное, быстрое, беспорядочное.

На картине А. Рылова птицы парят высоко под облаками. Они создают торжественное движение и ритм.



А. Рылов.
В голубом просторе.
Масло

Здесь ритм и движение пятен совсем другие. Может быть, эти воробьи слетелись на день рождения к своему другу? Именинник в центре, а гости окружили его хороводом.



Е. Чарушин.
Воробьи.
Акварель



Посмотри, какими разными могут быть ритм и движение пятен в рисунке.

Птицы летят цепочкой, спокойно, ровно.



Вдруг одна птица вылетела. Ритм нарушился.



Птицы в беспорядке слетаются на корм.



Птицы в страхе разлетаются.



Задание



Вырежи из бумаги птичек и составь из них композиции:

- 1) птицы летят спокойно;
- 2) птицы летят неровно, тревожно;
- 3) птицы с шумом разлетаются.

Материал: белая бумага для птиц, цветная бумага для фона, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер

Пропорции – это соотношение между собой частей одного целого. Пропорции можно увидеть и в мире искусства, и в мире природы.

От того, какие части сочетаются, зависит образ предмета или формы.

Например, горлышко у вазы может быть вытянуто по вертикали, а может быть, наоборот, очень коротким и широким. От этого зависит образ вазы и впечатление, которое она производит.

Мощный образ крокодила создаётся благодаря сочетанию огромного тела и коротких лап. У ящерицы удлинённое тело, плавно переходящее в хвост и маленькие лапки.





Посмотри на цаплю. Пропорции её тела красивы! У неё длинная, вытянутая шея, тонкие и длинные лапы, похожее на каплю тело.

Задание



Сконструируй или вылепи птиц, имеющих разные пропорции.

Материал: белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, глина.



Азбука цифровой графики

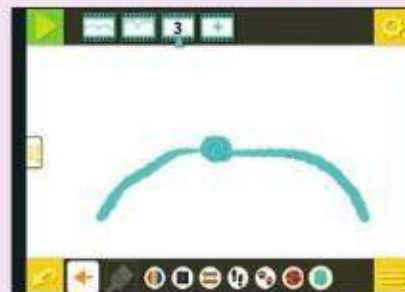
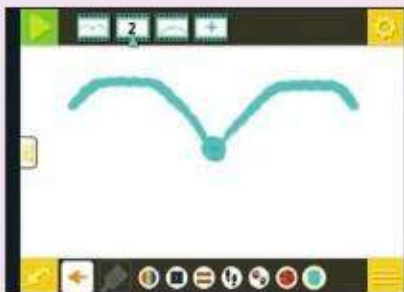
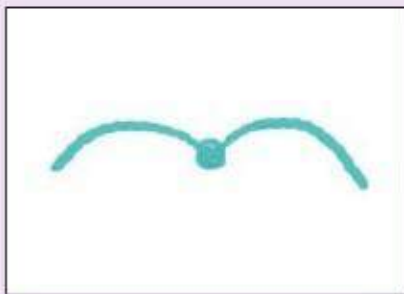
Анимация лежит в основе создания мультфильмов, над которыми работают художники.

GIF-анимация позволяет создать движущуюся картинку («гифку»). Для этого надо сделать несколько рисунков или фотографий последовательных движений. Чтобы научиться, нарисуй, например, летящую нам навстречу птицу. Потом сделай ещё два-три рисунка взмахов её крыльев. Старайся, чтобы головка птицы в каждом рисунке оставалась на одном и том же месте в листе. Теперь загрузи рисунки в нужной последовательности в программу gif-анимации, она соединит их, и получится подвижное изображение.

Задание



Научись делать подвижную картинку — анимированное изображение в программе gif-анимации.



Рисунки, выполненные в программе gif-анимации



Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий и пятен, пропорции, цвет, характер мазка — средства выразительности, которые составляют особый язык изобразительного искусства. Главная особенность такого языка в том, что им можно не только рассказывать о чём-то, но и передавать свои чувства, своё отношение.



Коллективная
детская работа.
Гуашь

Задание



Вместе с ребятами создай панно «Весна. Шум птиц».

Сначала на большом листе бумаги напишите красками весенний пейзаж. Ручьи, подснежники можно нарисовать мелкими или пастелью. Рисунок деревьев на подсохший фон нанесите красками.

Отдельно нарисуйте и вырежьте летящих птиц. Разместите их в пейзаже. Продумайте ритм пятен — стволов с ветками, птиц, цветов.

На шмуцитулах помещены следующие произведения:

- **И. Левитан.** Золотая осень. *Фрагмент. Масло* (с. 10),
- В. Поленов.** Монастырь. *Тушь* (с. 11),
- **И. Грабарь.** Роскошный иней. *Фрагмент. Масло* (с. 48),
- Т. Маврина.** Рисунок. *Тушь* (с. 49),
- **В. Серов.** Девочка с персиками. *Масло* (с. 76),
- В. Серов.** Похищение Европы. *Графитный карандаш* (с. 77),
- **А. Лентулов.** Василий Блаженный. *Фрагмент. Масло, наклейки из фольги* (с. 108),
- Т. Маврина.** Правый берег реки Лутосни. *Фрагмент. Тушь* (с. 109).

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы Фотобанка «Лори», иллюстрации из альбомов: *Ватагин В. А.* Изображение животного. Записки анималиста. — М., 1957; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1986; Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство / вступ. ст. В. Л. Гусева. — Л., 1989; *Маврина Т. А.* Гуси, лебеди, да журавли... — М., 1983; Народные художественные промыслы СССР / сост. И. А. Романова, В. А. Елкова, Э. А. Литвинова, Л. Ф. Романова. — М., 1983; Н. П. Крымов. Избранные произведения / вступ. ст. и сост. И. Б. Порто. — М., 1984; Сергей Тимофеевич Конёнков / сост. Г. И. Чугунов. — Л., 1978; *Яхонт О. В.* Советская скульптура. Кн. для учителя. — М., 1998.



Учебное издание

Серия «Школа России»

Коротеева Елена Ивановна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 КЛАСС

Учебник

Центр гармоничного развития личности и педагогических технологий

Ответственный за выпуск *Е. А. Комарова*

Редактор *Е. А. Комарова*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Художники *Е. И. Коротеева, Ю. Ф. Николаев*

Фотографы *А. Н. Бобрович, В. Е. Гиппенрейтер, Е. И. Коротеева,*

Б. К. Машков, Е. И. Рачёв, А. И. Семёнов

Макет, техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Н. Л. Жигулиной*

Корректоры *С. В. Николаева, В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 11.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура SchoolBookSanPin.

Уч.-изд. л. 9,8. Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.